دوماہی

شیرازہ

پہاڑی

جموں اینڈ کشمیر اکیڈمی آف آرٹ، کلچر اینڈ لینگویجز

دوماہی شیرازہ

(پہاڑی)

جلد:۴۲ * شمارہ: ۵/۶ * دسمبر ۲۰۲۰ء / مارچ ۲۰۲۱ء

نگراں: منیر الاسلام (کے، اے، ایس)

مدیر اعلیٰ: ڈاکٹر مرزا فاروق انوارؔ

مدیر: محمد ایوب میر

معاون: عبدالواحد منہاس

جموں اینڈ کشمیر اکیڈمی آف آرٹ، کلچر اینڈ لینگویجز

ناشر:

سیکریٹری جموں اینڈ کشمیر اکیڈیمی آف آرٹ، کلچر اینڈ لینگویجز۔ لالمنڈی سرینگر

کمپوزنگ: عبدالواحد منہاس / امتیاز احمد خان / بشیر احمد نجار

چھاپ خانہ:

تعداد: 500

سرورق: معراج الدین

قیمت: 50 روپے

چھٹی اِس پتے تے لکھو:

چیف ایڈیٹر

(پہاڑی)

جموں اینڈ کشمیر

کلچرل اکیڈیمی

لالمنڈی سرینگر/

کنال روڈ، جموں توی

نوٹ:

اس شمارے بچ شامل مقالیاں تہ دیگر مشمولات بچ ظاہر کیتی گئی آراء نال ادارے نا کُلّا یا جُزوِ اتفاق ضروری نیہہ ....(ادارہ)

رابطہ اِنہاں موبائل نمبراں اُپر کرو:

9596929801, 9469249766, 9622861597

سبھ

ڈرامہ:



پہلی گل

اپنیاں منصبی ذمہ داریاں نے مدِ نظر اکادمی نے پہاڑی شعبے نا اشاعتی پروگرام حسبِ سابق رواں دواں اے۔ اُس مُید کراں آں جے ایہہ شُعبہ اپنے فرائض بخوبی انجام دینا رہسی گا تہ ایہہ سلسلہ بگنے دریاہاروں اگے بدھنا رہسی گا۔ اُدھر تعلیمی اِداریاں نے اندروی اِس زبان نے پڑھانے نیاں جُہدیاں جاری ہین۔ جموں یونیورسٹی نے اندر پہاڑی زبان کی وی اک اختیاری پرچے نے طور اُپر ایم اے نے کورس بچ شامل کر کہدّا گیا اے ہور جموں یونیورسٹی نے پونچھ کیمپس نے اندر پہاڑی شعبہ کھولنے واسطے کوششاں جاری ہین۔ اللہ کیتا تہ بہوں جلدی اُتھے وی شُعبہ کُھلنے نی مُید اے۔

سرکاری اسکولاں نے اندروی تدریسی عمل بلیہارا ای شروع ہو جاسی گا۔ ایہہ ساریاں گلاں بڑیاں حوصلہ افزا ہین ور تشویش نی اک ای گل اے جے اَساں نے کہراں تھیں اَساں نی مادری زبان بڑی خموشی نال بے دخل کیتی جارہئی اے تہ ایہہ عمل بڑے غیر محسوسانہ انداز بچ جاری اے۔

مادری زبان نے خدمتگاراں واسطے ایہہ گل کسے بنکار تھیں کہٹ نیہہ۔ ماہڑی نظر گئی واری اَساں نے نوجواناں نے اُنہاں Resumes اُپر پئی جنہاں نوکریاں حاصل کرنے واسطے ایہہ Resumes مرتب کری رکھے ہین۔ ماہڑے واسطے ایہہ گل کسے شُبکی تھیں کہٹ نیہہ کہ اَساں نے نوجوان زباناں نے کالم بچ ماء بولی نا ذکر کرنے تھیں شرمانین۔ ایہہ تہ اوہ گل ہوئی نا کہ لوکاں باندے اپنی ماؤ کی ماء آکھنے تھیں

شرم محسوس ہووّے۔ ایہہ رُجحان بہوں خوفناک اے تہ ضرورت اِس گل نی اے کہ اَسیں اپنی نویں نسل کی ایہہ گل باور کراں کہ ماء بولی اَساں واسطے کوئی شرم نی چیز نیہہ سگوں اَساں کی فخر نال اپنی ماء بولی نا تعارف کرانا چاہی نا اے۔ اِس رُجحان کی ختم کرانے واسطے عوام نا بڑا رول اے تہ خاص کری اَساں نے معاشرے نیاں کالسریاں نا، کیاں کہ اُنہاں نے اندر ای ایہہ خوفناک رُجحان پنپنا اے کہ اوہ بچیاں کی اپنی پیاری مِٹھی ماء بولی سِکھان نے بجائے کسے دوئی زبان بچ بچیاں نال گل کرنیان۔ زبان نے اعتبار نال ایہہ اک خوفناک عمل اے تہ کالسریاں کی اِس تھیں بچنا چاہی نا اے۔ ممکن اے اَساں نے جذبات تُساں تِکر اَپڑی سکّسن گے۔

اَساں نی ادبی تہ ثقافتی مالا نے کُجھ دانے پچھلے کُجھ عرصے تھیں کِر نے رہے ہین، جنہاں بچ محمد مقبول خان، حاجی فیروز الدین بیگ، محمد اسلم سرحدیؔ، محمد نذیر بیراز، عبدالرشید نائیک (فدؔا راجوروی) شامل سن۔ اِس قبیل بچ ۲۲ ر جنوری ۲۰۲۱ء اک ہور ناں مرحوم غلام نبی نائیک (شہبازؔ راجوروی) ہوراں ناناں وی شامل ہوئی گیا اے۔ مرحوم نے انتقال نال خطہ پیر پنجال نے اندر اک بڑا خلا پیدا ہوئی گیا اے، جس نا پُر ہونا کدے ناممکن نیہہ وی مُشکل ضرور اے۔ اِدارہ لواحقین نے غم بچ برابر نا شریک اے، اِس دُعا نال کہ اللہ کریم اُنہاں نا جنتاں بچ باسا کرے۔

زیرِ نظر شمارے واسطے اپنے تاثرات لِکھی **پہیجنے** نہ پُھلیو۔ اَساں کی ہیکھی لگی رہنی اے تُساں نے تاثرات نی۔

کنال روڈ، جموں — ڈاکٹر مرزا فاروق انوار

یکم فروری ۲۰۲۱ء



لیکھ......نثار راہی

پہاڑی زبان بچ کلاسیکل شاعری

اک مطالعہ

زباناں نا جغرافیہ کوئی اک ہزار برہیاں تھیں متا نیہہ' سگوں اِس تھیں وی کہٹ وقت اِس نی دریافت پُر لگا اے۔ زباناں نے سفر بچ اِسنی بُنیادی وجہ علم نی کمی تہ کھوج نی کہٹ فرصت' پرنٹنگ پریس نی عدم فراہمی تہ لِکھنے پڑھنے نے اسباب نا نہ ہونا شامل اے۔

جِیّاں جِیّاں علم نے بوہے کُھلے' لوکاں بچ پڑھنے نا مزاج پیدا ہویا تہ فر قدیم تاریخ کی کھنگالنے نی حاجت محسوس کیتی۔ پہلاں پہلاں زباناں نے حوالے نال اَساں کول رِگیاں چُپیاں مذہبی کتاباں مِلیاں' جیہڑیاں اس دور نے رواج پائے ماحول بچ لِکھیاں گئیاں۔ البتہ اِدھر اَساں کول وید مقدس نی زبان سنسکرت مِل سکسی' جیہڑی ترے چار ہزار سال پہلاں بولی جانے والی سنسکرت نی صورت بچ مِلی۔ اُدھر بُدھ مت بچ پالی زبان نی صورت بچ اک ہور زبان نا تعارف ہویا۔ پالی زبان نے اپنی نشو ونما بُدھ مت نے پرچار نے طور پُر متی ساری بنا دِتی سی' پر اِس نے لِکھنے نا کم کہٹ ہی ہویا۔ کدے کاغذاں نی موجودگی نہ ہونے نی وجہ تھیں اِس کی پتھراں پُر لِکھیا گیا' تاں جے اوہ بارش یا ہور جغرافیائی حادثیاں نی مار تھیں بچ سکے۔ اَجاں وی لداخ بچ اِس طراں نا لِکھیا ہویا چٹاناں پُر کُھنتا نا سرمایہ اپنے ہونے نی گواہی دے رہیا اے۔

ہڑپہ تہ موہنجوداڑو نی تہذیبی زندگی نے نال نال شاردا پیٹھ نی کارکردگی تھیں اکھ نیہہ میچی جاسکنی، جیہڑی چار ہزار برہے پہلاں دریائے کشن گنگا نے کنڈھے اپنے لمے چوڑے کھنڈر گواہی نے طور ور پیش کر رہیئی اے۔ اِس نے بارے بچ آکھیا جاناں اے کہ اس بچ دس ہزار بچے پالی زبان نے وسیلے نال بھکشو بننے نا عِلم سِکھنے سن۔ اِس طراں قدیم مُنڈھ انہاں زباناں نے بارے بچ بہوں واضح نیہہ۔ تاہم سنسکرت زبان نے بارے بچ ایہہ سچائی موجود اے کہ ایہہ ساریاں زباناں نی ماء اے۔

اُدھر عربی زبان نا طالب علم ایہہ دعویٰ کرناں اے کہ عربی زبان قدیم اے، پر اِس نا جغرافیہ علمی دریافت نے لحاظ نال متاپُرانا نیہہ لبھنا۔ البتہ قرآن کریم نے حوالے نال اِسنی عمر دو ہزار سال توڑیں لائی جاسکنی اے، پر اس نا جغرافیہ کہٹ پھیلیا ہویا اے، جیہڑا جزیرہ نمائے عرب تھیں باہر نیہہ۔

لاطینی، اسپینی، جرمن وغیرہ دوئیاں زباناں زیادہ دوُر تکر نیہہ پھیل سکیاں، فِر وی اِنہاں نے درمیان میل جول نی وجہ توں اس نی عمر وی کوئی چوداں پندراں سو سال نے آس پاس ہی دریافت ہوئی۔ اِس واسطے کہ لِکھنے پڑھنے نا ماحول زیادہ پرانی صورت بچ ناپید جئیا اے۔ روسی، چینی زباناں نا دخل "ہند آریائی" زباناں نال دوُر دوُر تکر نیہہ لبھنا۔ اس واسطے انہاں زباناں نا تذکرہ فضول جئیا لبھنا اے۔

مغل دور نے سنسکرت نے نال اپنی زبان نے حوالے نال چھیڑ چھاڑ کرنی شروع کیتی۔ فارسی درباری زبان تسلیم کیتی گئی تہ اس نے جوڑ نال سورشینی پراکرت، برج بھاشا تہ فِر کھڑی بولی نا جنم ہویا۔ وسط ہند بچ برج بھاشا نا چلن متا واضح رہیا تہ انہاں نے اک زبان کی سنسکرت نے وجود بچوں کڈھ کے استعمال کرنا شروع کیتا۔ ایہہ گل خاص طور پُر منی گئی کہ سنسکرت نی دقیق (Vocabulary) اِملا عوام نی سمجھ تھیں بالاتر سی، اس واسطے

اس نے نال لفظاں نی چون ہونی شروع ہوئی۔ فارسی نا دخل وی کدے کدے اپنا وجود دہسنا رہیا تہ ایہہ زبان ''ہندی'' نے ناں نال جانی جان لگی، جیہڑی کہ دراصل ''ہندوستانی'' آکھنا زیادہ مناسب لگنا سی۔ پر برج بھاشا تہ ہور مقامی بولیاں نے جوڑ نال ''ہندی'' وسط ہند ہور شمالی حصے بچ اس نا طوطی بولن لگا۔ اِس طراں یوپی تھیں، کہن کے بہار تِکر اِس خاندان نی پرورش ہوئی۔ اِدھر مدھیہ بھارت بچ وی اس کی خوب عزت مِلی۔ البتہ دہلی کیاں جے راجدھانی سی، اس نے آسے پاسے کھڑی بولی ہی پروان چڑھی۔ نِکے نِکے راجواڑیاں تھیں ٹپ کے جدوں پنجاب بچ پہچی تہ اس کی علاقائی نسبت نال جوڑ کے پنجابی ناں دِتا گیا۔ جدوں کہ اس نے لہندے پاسے علاقائی مناسبت نال سرائیکی، دکھن آلی بکھی سندھ نے علاقے بچ سندھی، شمال مغرب بچ پشتو تہ بلوچی زباناں نا رواج رہیا اے تہ جدوں ایہہ سنسکرت کشمیر آلے پاسے آنی اے تہ اِس کی بُنیادی طور پُر ''پالی'' نال واسطہ پینا اے تہ اُدھر ایران، افغانستان نی فارسی تہ پشتو وی اپنی صورت دہسیاں ہین تہ انہاں نے جوڑنے نال کُجھ اک کانٹ چھانٹ نے نال کشمیری زبان نی پیدائش ہونی اے۔ جس بچ فارسی، عربی، سنسکرت تہ اس نی اپنی غیر ترقی یافتہ پشاجی وی شامل ہوئی اے تہ اس معجون (Mixture) ناناں کشمیری ہویا۔ اُدھروں پنجاب بچ کھڑی بولی تہ دوابائی نے جوڑنے نال پنجابی رواج پا چکی سی۔ اس نے کشمیر نے مغربی حصے نالے جنوبی حصے بچ علاقائی بولی بولنے والیاں بستیاں بچ علم و دانش نا جدوں دخل ہویا تہ ایہہ زبان کُجھ اک فرق نے نال پنجابی توں ''پہاڑی'' علاقائی مناسبت نے نال آکھوائی جان لگی۔ جس نی ظاہری طور پُر ایہہ سچائی سامنے آئی کہ ایہہ پہاڑاں نی پنجابی یا پہاڑی زبان نے طور پُر متعارف ہونا شروع ہوئی۔

پروفیسر گریرسن نے تحقیقی سفر نے دوران انہاں ساریاں زباناں نا محل وقوع واضح کیتا گیا۔ اس نے سفر بچ تحقیقی شعور اتنا سی کہ اوہ نِکے نِکے قصبیاں بچ ٹھہر کے زباناں نا

چلن دریافت کرنے رہے۔انہاں نے قول نے مطابق انہاں شمال بچ ہمالیہ پہاڑ کی بنیاد نے طور پُر متعارف کرایا' کیاں جے اِس سلسلہ پہاڑ نے آل دوالے بولنے آلیاں زباناں یا بولیاں نی جغرافیائی حد بندی قائم کیتی۔

انہاں نے حوالے مغربی ہمالیائی بولیاں نا خاندان پنجاب توں جدوں کانگڑا آلے پاسے گیا تہ اُتھے ہماچلی پہاڑی نے ناں نال بولی جان آلی زبان نا جغرافیہ جوڑیا۔ مغربی پنجاب توں جدوں ایہہ سفر''قدیم آریائی'' قافلے نیاں گزرگاہاں آلے پاسے ہویا' جیہڑے وسط ایشیاء توں حالات نے ناموافق ماحول بچ آرام تہ آسائش نی تلاش بچ کوہ قراقرم توں نکل کے شمالی ہندوستان آلے پاسے آباد ہوئے۔انہاں نی پشلی زباناں نال پنجابی یا کھڑی بولی نے ملاپ نال اک زبان پیدا ہوئی' جس کی''پہاڑی'' نے ناں نال جانیا جانا اے۔ اِس نا جغرافیہ مغربی پنجاب نے شمال بچ دریائے جہلم نے آس پاس اے۔ اِس توں بعد میدانی علاقہ ختم ہو کے پہاڑی علاقہ آنا اے۔ اِس علاقے کی ''پوٹھوار'' آکھنے ہین۔ جس طراں پنجاب نی نسبت نال بولنے آلی زبان پنجابی اے' اِسے طراں پوٹھوار نے بچ بولی جان آلی زبان پھوٹھواری اے۔ پوٹھوار توں چڑھنے پاسے نِکیاں نِکیاں بستیاں ہین' جہاں نے ناں نے نال اس جگہ بولی جانے آلی بولی نی پہچان اے۔ جیاں کہ میرپور بچ میرپوری' کوٹلی' مینڈھر' پونچھ' راجوری بچ بولی جان آلی پہاڑی کی ''پونچھی'' وغیرہ نے ناں نال مشہور ہوئیاں ہین۔ جدوں ایہہ پیر پنجال نے نال نال مظفرآباد' بار' ہمولہ' کنڈی' کرناہ آلے پاسے ایہہ''ہندکو'' یا مظفرآبادی یا کرناہی بولی نے طور پُر برتی گئی۔

پر اس ساری تفصیل نے پیش کرنے توں بعد ایہہ گل سامنے آئی کہ کھڑی بولی توں جدوں پنجابی نکلی' پوٹھواری نکلی' ہندکو نکلی یا پہاڑی آئی۔ انہاں نِکیاں نِکیاں بولیاں نی

جدوں پرورش ہوئی تہ ایہہ ''پہاڑی'' نے طور پُر اک زبان نی شکل بچ برآمد ہوئی۔ متحدہ پنجاب ہووّے یا سرائیکی بولنے آلا مغربی پنجاب ہووّے یا پہاڑی جغرافیے نے ماحول بچ بولی جان آلی زبان ہووّے' انہاں سبھاں نے اسماء (Nouns)' ضمائر (Pronoun)' صوتے (Intonation)' گرائمر (Grammer) سب نے سب اک ہی ہین۔ اک بالکل جاہل دہلی توں نکل کے سارے پنجاب بچ گوم پھر کے میانوالی تکر' دریائے اٹک نے اس کنڈے توڑیں' گلگت تہ اسطور توڑیں' مغربی کشمیر نے ہمالیائی پہاڑی سلسلیاں توں گزر کے اس کی اپنی گل نی ترسیل بچ کوئی دِقت نیہہ آن لگی۔ ایہہ اک ہی زبان نے تنبو (Canopy) ہیٹھ بیٹھے لوکاں نی مفاہمت تہ گل بات کرنے' سمجھنے تہ اس پُر عمل کرنے بچ کوئی دِقت نیہہ آن لگی۔

پنجاب علم وادب نا ہمیشاں تھیں گہوارہ رہیا اے۔ اِس بچ تعلیمی اداریاں نا قیام' پرنٹنگ پریس نا قیام باقاعدہ زبان نی شناخت پیدا کرنے نا وسیلہ رہیا اے۔ اِس لحاظ نال اُنمی صدی نے کول کال زبان دانی پُر صحیح طور پُر کم کرنے نا سلسلہ شروع ہویا۔ ہُن پہاڑی زبان نے شعری ادب آلے پاسے پہَر پور توجہ شروع ہوئی۔

زبان کسے مخصوص خول بچ پرورش نیہہ پاسکنی ہور اِس لحاظ نال اپنی عمر نے ہونے نے باوجود بولی ہی رہنی اے' جدوں توڑیں اِس نے جغرافیے کی وُسعت نیہہ مِلنی۔ اِس حقیقت کی منناپیسی کہ تیرویں صدی بکرمی تکر برج بھاشا شمالی ہندوستان نی زبان رہیئی۔ دوئی بکھی کھڑی بولی نا سفر دُردؤ رتوڑیں طے ہوگیا سی' جیہڑی آسے پاسے جا کے پہاڑی زبان نا رُوپ اختیار کرنی اے۔ جیہڑا دور بابا بُلھے شاہ (1757-1880) کول آیا' اس نے بھگتی نی تحریک نے زیر اثر اپنا کلام مرتب کیتا۔ اِسے دور بچ بابا فرید' میاں میر' میاں محمد بخش' محمد بوٹا' مولوی دلپذیر' بابا گورونانک ہوراں پہَکھ تہ افلاس نی ماری دُنیا کی صبر' شکر تہ

فانی دُنیانی نشاندہی کرنے رہے تہ اس وقت نے حاکماں نی ظلم و جبر نے مقابلے بچ نفس کشی، خودسپردگی یا انّا پسندی توں دؤر رہیئی تہ اس عارضی دُنیانی تعلیم دینے نے جتن کرنے رہے۔

تھوڑا کلاسیکی ادب نے بارے بچ ایہہ گل کرنی ضروی اے کہ کلاسیک (Classic) لفظ فن نی ایسی شکل واسطے استعمال ہونا اے جسنی بُنیاد قدیم اعلیٰ فنون نے مطالعے نال جوڑ کھائے۔ اٹھارویں صدی نے بشکار اس بکھی متا سارا تہیان دِتا جارہیا سی۔ اس واسطے کجھ قاعدے، قانون تہ اکادمی کی بڑی اہمیت دِتی جارہیئی سی۔ اس کی ہُن نیوکلاسیزم (Neo-Classism) آکھیا گیا۔ پر بہلیاں ہی اس نے خلاف ردِعمل شروع ہوئی گیا۔ ادھر انقلاب فرانس نے نال نال ہی اک نواں دور شروع ہویا، جس کی رومانیت (Romanticism) نا دور آکھیا گیا اے۔ اِس دور نے بے قابو جذبات نگاری تہ اعلیٰ چیزاں نی تکریم (Worship) نی نیہں رکھی۔ 1830ء تکر ایہہ سلسلہ فرانس، برطانیہ تہ جرمنی بچ عروج ور پہچ گیا سی۔ اس دور بچ ہور نویں نویں نظریئے پیدا ہونے شروع ہو گئے سن۔

ایہہ کھڑی بولی نا سفر بعد بچ باقاعدہ اُردو زبان نے ہتھ آیا۔ اُردو بچ اوہ سارے تجربے داخل ہوئے جیہڑے کسے وی زبان بچ رائج سن۔ ابتدائی دور تھیں جِیاں جِیاں اَگے بدھنے گئیاں، اُردو زبان نی نِکھار مغربی فلسفے تہ ادبی چاشنی تھیں متاثر ہونی رہیئی۔ ادھر انقلابِ روس نے انسانیت کی دوراہے پُر آن پہچایا۔ مارکس (1818-1883) نے فلسفے نی تائید بچ ست لکھ انساناں نی بلی چڑھی تہ سرمایہ دارانہ نظام نی جگہ مارکسی نظام نی چرچا شروع ہوئی۔

اُدھر کامیو تہ سارتر تہ لی پوساں نے ادبی شاہ پاریاں نی بکھی ادیب تہ شاعراں نی توجہ کیتی، ٹالسٹائی (1828-1910) نے فلسفے گاندھی جی کی متاثر کیتا تہ ادبی دُنیا بچ زیادہ

چنگے تجربے ہونے شروع ہوئے۔ اس وقت حالات نے اثرات نے تحت کلاسیکل دور توں جدید ادبی دور نا سفر جاری ہویا۔

اس بیانیے نا مقصد قدراں نا منتقل ہونا سی۔ مزاج بچ نویں نویلی سوچ نا دخل سی، جس نا اثر ہندوستانی معاشرے پُر ہویا تہ بھگتی نی تحریک کی ہور جوش تہ ولولہ نصیب ہویا۔ جتھے انقلابِ فرانس تہ انقلابِ روس نے انسانیت کی بے پناہ شخصیتاں تھیں واقف کردتا سی۔ اِسے نا اثر ہندوستان پُر ظلم وستم نے دور نیاں مندیاں یاداں نی صورت بچ مِلنا اے۔ انگریزاں نی غلامی، راجواڑیاں نا ظلم، جاگیرداراں نا ستم، پورے سماج کی بے چارگی نے حال پُر رکھ دِتا سی۔ فِر سارے ادب پرور لوکاں شعری رُوپ بچ ترکِ دُنیا نا پرچار کرنا شروع کیتا۔ نفس کشی نا انجکشن قدرے وقتی طور سکون دینا اے، پر پھکھ نی لاچاری سارے فلسفے کی جڑ تھیں کڈھنے بچ رِنہیہ سی کرنی۔

اِدھر اُودھی تہ برج بھاشا بچ کُجھ شاعراں باراں ماہ نی طراں نِیاں نظماں لِکھیاں شروع کیتیاں۔ انہاں بچ مُلا داوود، میاں سادھن، کبیر، ملک محمد جائسی، قاسم دریا آبادی، سید غلام نبی رسلین وغیرہ خاص طور پُر مشہور ہوئے۔

اُردو بچ پہلا باراں ماہ نظم لِکھنے آلا محمد افضل (وفات 1626ء) سی، جیہڑا دِلی نے کول کال رہنا سی۔ شاہ آیت اللہ جوہری پیدائش 1126ھ، میر بہادر علی وحشت، مقصود باراں ماہ، کاظم علی باراں ماہ، دین سنگھ باراں ماہ، وہاب باراں ماہ وغیرہ اٹھارمی تہ اُنمی صدی بچ مشہور ہوئے۔

اِسے ہی دور تھیں متاثر ہو کے پہاڑی زبان بچ باراں ماہ لِکھنے نا رواج آیا۔ سائیں قادر بخش، محمد بوٹا، ہدایت اللہ، سائیں فقر الدین، پیر عبدالستار، زمان چن، پیر محمد شاہ جئے شاعراں نے اس سلسلے کی اگے چلان بچ اپنا خوبصورت حصہ ادا کیتا۔

اگر اُردو بچ لِکھا جانے آلا معیاری کلام اک سند نی حیثیت رکھنا اے تہ فِر ایہہ کلاسیکی شعری روایات کی پہاڑی زبان نا لبادہ پہنا کے اس درجے تکر پہچانے بچ کیہڑی گل رکاوٹ بنی اے۔ اُردو نے ماحول تھیں نکل کے جدوں ایہہ پنجابی نے ماحول بچ آیا۔ اُدھر عشقیہ شاعری نا رواج ہویا تہ رمز نے مزاج نال شعری رُوپ ورنگ سجیا سجایا مِلیا۔ انہاں نے کول جیہڑی چیز اپنے کمال نے نال برتی گئی۔ اوہ ہی صوفیانہ لبادے بچ پہاڑی شعراء نے ہتھ آئی۔

اُردو بچ جتنی کوشش کیتی گئی، اتنی ہی کُجھ پنجابی بچ آئی تہ اوہ ہی مواد ہیئت تہ اوہ ہی ڈِکشن (Diction) پہاڑی شاعری بچ پروئی گئی۔ اُردو شاعری بچ صوفیاء کرام نا رول بڑا اہم رہیا اے۔ اک بکھی مولانا روم تہ امیر خسرو ہین تہ دُوئی بکھی میر درد، غالب، فانی، علامہ اقبال اُردو شاعری کی پروان چڑھانے رہے۔ پر پہاڑی شاعری بچ اُسے طراں نا کلام میاں محمد بخشؒ، مولوی دلپذیر، مولوی ہدایت اللہ، پیر محمد شاہ پونچھی، قمر راجوروی، سائیں قادر بخش، سائیں فقر الدین، پیر حیدر شاہ مینڈھروی، ہرنام سنگھ دُکھیا، مہجور راجوروی وغیرہ پیش کیتا۔

اگر علامہ اقبال اپنے شعراں نی خوبصورتی، سچائی نی نکھار نال بیان کر کے اک فکری اساس چھوڑنے ہین۔ مثال نے طور اُپر ۔

اپنے بھی خفا مجھ سے بیگانے بھی ناخوش ہیں
میں زہر ہلاہل کو کبھی کہہ نہ سکا قند

اِسے طراں نا مزاج پہاڑی شاعری بچ راقم نے دو شعراں بچ باندے با چھڑ مِلنا اے۔

اپنے وی نظراں بچاون پرائیاں نی گل چھوڑ
کدھر آئے پہُل کے بستیاں سڑیاں نے بچ

دوستی تہ پیار سُچا پہلے وقتاں نا نصاب

اَج ایہہ مِلنا نئیں اے ایٹمی کہڑیاں نے بچ

اِسے طراں میاں محمد بخش صاحب اپنے دور نے مزاج کی علامہ اقبال نی شاعری نے انداز بچ متاثر کرنے والا کلام چھوڑیا اے۔ میاں محمد صاحب (1907-1830) نا دور اُردو یا کھڑی بولی تھیں ادھر پہاڑی پوٹھواری آلے پاسے نا اے۔ میاں صاحب فرمانے ہین ؎

ملک عبادت خاصی اندر ہر دم رہن کھلوتے

پر عشق دی لہرے اندر مار نہ سکے سن غوطے

ادھر علامہ اقبالؒ ہوراپنا کلام اِس انداز بچ اس طراں پیش کرنے ہین ؎

مقامِ شوق تیرے قدموں کے بس کا نہیں

انہیں کا کام ہے یہ جن کے حوصلے ہیں زیادہ

میاں محمد بخشؒ ؎

دل بچ کرے دلیل شہزادہ کی کم کرسن تارے

آپ تخت توں ٹہیندے جاندے اوہ غریب بے چارے

علامہ اقبالؒ ؎

ستارہ کیا میری تقدیر کی خبر دے گا

وہ خود فراخی افلاک میں ہے خوار و زبوں

غالب فرمانے ہین ؎

رنج سے خوگر ہوا انسان تو مِٹ جاتا ہے رنج

مُشکلیں اتنی پڑیں مجھ پہ کہ آساں ہو گئیں

میاں محمد بخشؒ۔

جھل جھل ہار نہ ہاریں ہمت ہک دن پھرسی پاسا
پُہنکھا منکن چڑھے محمدؐ اوڑک پھردا کاسا
مردا ہمت ہار نہ مولے مت کوئی کہے نمردا
ہمت نال ملے جس لوڑے آئی باہج نہ مردا
عشقے دی ہے رسم قدیمی جلیاں نوں نت جالے
اگلا زخم نہ مولن دیندا ہور نویں سر ڈالے

علامہ اقبالؒ وطنیت نی آگاہی اپنے لافانی شعراں نے ذریعے کرنے ہین تہ انہاں نے نزدیک نیشنلزم تھیں ٹپ کے انٹرنیشنلزم تکر پہچنا اس نی محبت نی نشانی اے۔ اُس طراں اوہ آکھنے ہین۔

سارے جہاں سے اچھا ہندوستاں ہمارا
ہم بُلبلیں ہیں اس کی یہ گلستاں ہمارا

میاں محمد بخشؒ صاحب فرمانے ہین۔

توڑے کتے بن کے رہیے بچ وطن دیاں گلیاں
در در جھڑکاں سہہ تاں بھی فر پردیسوں پہلیاں

اُدھر پنجابی شاعراں بچ بابا بُلھے شاہ ہوراں نا لافانی پندونصیحت آلا کلام وی پہاڑی شاعراں نے مزاج کی حالات نی آگاہی تہ دُنیا نے ریت ورواج آلی زندگی نی تباہی نا ذکر شعری رُوپ وی اس طراں کرنے رہے کہ کدے کافیاں نی شکل بچ شعراں نا ورود ہونا اے۔ کدے معرفت نے صاف سُتھرے پانیاں نال مانجھ کے شعر آکھے گئے۔ نمونہ کافی۔

عشق دی نویں نویں بہار
جاں میں سبق عشق دا پڑھیا
مسجد کولوں جیوڑا ڈریا
اِتھے وجدے ناد ہزار
علموں بس کریں اوہ یار

عارفانہ کلام ے

نہ میں مومن وچ مسیتاں
نہ میں وچ کفر دیاں ریتاں
نہ میں پاکاں وچ پلیتاں
نہ میں موسیٰ نہ فرعون
نہ میں اندر پہیت کتاباں
نہ پہنگاں نہ وچ شرباں
نہ وچ رنداں مست خراباں
نہ وچ جاگن نہ وچ سوون
بھلا کی جانے میں کون

اُدھر پہاڑی کلام اِسی زمی نچ ملاحظہ کرو ے

اُدھڑے تن پُر لاساں ٹاکی، ٹُٹے من کی جوڑاں رِکسراں
بستی عیب پھرولن آلی ماہڑے عیب چھپاسی کون
تتی تھپ ہے اوکھی کہاٹی، اوپری بستی بیگانے لوک
اک اکہلا دوُر دراہڈے پنڈ وی پہاری چاسی کون

(پہاڑی ''شیرازہ''۔جون2018ء)

میاں محمد بخشؒ اک منظر نامہ اِس طراں پیش کرنے ہین۔

سجن پیار کو دیکھن چلیاں پہاڑ اُتے تے چڑھ کے

جس ویلے دُکھ غالب آون رواں اندر بڑھ کے

اُپر بیان ہو چکیا اے کہ اُردو زبان بچ باراں ماہ نے حوالے نال محمد افضل پہلا شاعر سی' جس نے اس صنف بچ شروعات کیتی۔ اِسے طراں ایہہ روایت پہاڑی شاعری بچ تقریباً ہر جگہ مِلنی اے۔ سائیں فقر الدین پونچھی اک منے پڑ منے ہوئے جتھے درویش ہین' اُتھے شاعر نی حیثیت نال انہاں نی چنگی چوکھی پہچان اے۔ انہاں اس تھیں ہٹ کے سی حرفی' ترے لفظاں نی رعایت نال شعر قطعہ نما آکھے ہین۔ ایہہ صنف ہر نِکے بڑے شاعر نے حصے بچ آئی اے' جیہڑے شاعری کرنے نا مزاج رکھنے ہین۔ اس نے حوالے نال 48 شعراں نے حوالے نال باراں ماہ نی صورت بچ ہر مہینے نی موسمی حالت نے مطابق چار چار شعر موزون کر کے شاعر نی صفت بچ شامل ہونے نا اعزاز حاصل ہو جانا سی۔

اِسے طراں سی حرفی نے نال 120 شعراں نے آکھن تھیں بعد اک شاعر اپنی حیثیت نا دعویٰ کر سکنا سی۔ بہر حال اَساں پیر پنجال نے بسنیکاں کی سردیاں نے موسم بچ جدوں برف باری نال کہر نے اندر بند رہنے تھیں سوا کوئی چارہ نیہہ سی ہونا تہ فرصت نے اِس موقعے نا ایہہ فائدہ چُکنے ساں کہ کسے طراں شعراں نے داخلے نا ماحول میسر آونا اے تہ شاعری بچ اپنے ماضی الضمیر نی اَواز کی کاغذ پُر بکھیرنے رہنے آں۔

سائیں فقر الدین ہوراں نی سی حرفی نے چند بند ملاحظہ کرو تہ اس نا اندازہ کرلو کہ ایہہ کس طراں نِیاں گلاں کرن بچ شاعری نا مزاج دہسنے ہین۔

ج...... جنہاں نوں عشق تھیں نور مِلیا' انہاں حج نماز گزارنی کے

دِل جنہاں دے نور دے نال تھو تے انہاں اُپروں میل اُتارنی کے

پکڑ جنہاں نوں عشق نے ذبح کیتا، حلق انہاں دے چھری چلاونی کے
کفن دفن دی لوڑ نہ فقر دیّنا قبر انہاں دی ہار سنگھارنی کے

ض...... ضرب لائی مرد عرب والے نین روندے زار و زار بیلی
پہلے مرن باجھوں دِل ڈرن باجھوں عمل کرن باجھوں بدکار بیلی
فقر صبر باجھوں، چلہ قبر باجھوں مِلنا خیر باجھوں دشوار بیلی
رانجھا ہیر باجھوں روندا فقر دیّنا بندہ پیر باجھوں ہے خوار بیلی

سائیں ہوراں عشق مجازی نی آڑ بچ عشق حقیقی نا سفر پوری سرت سمہالی کے کیتا۔ لیکن عشق مجازی نی اُٹھان بچ حُسن نی تعریف جس سوہنے انداز بچ کیتی اے، اوہ بہت کھٹ شاعراں کی نصیب ہوئی۔

ہوٹھ گلابی رنگ انابی دند چنبے دیاں کلیاں
گردن موراں وانگ لمیری صاف ہتھاں دیاں تلیاں
سُرخ دونویں رُخسار سوہنے اکھیاں شمع جگائیاں
سینہ صاف نورانی چہرہ اندر صاف صفائیاں
عطر کافور بدن خوشبوی وانگ پری شہزادی
وانگ بُزرگاں نور برابر بندی خاص خُدا دی
حوراں وانگ آوے چمکارا آپ خُدا وچ دِسے
نوری صورت رب اسانوں عمر تمامی دہسے

اِس طراں نی شاعری سائیں صاحب نے مزاج نی عکاسی اے۔ڈوہنگیاں رمزاں آلی شاعری وی انہاں نے کیتی۔ جس بچ خُدا خوفی، خُدا طرفی، خُدا شناسی نا پیغام سی۔ اس طراں انہاں نے قوم کی اک خوبصورت مزاج نا تعارف کرایا۔جگہ جگہ ایہہ تلقین

وی کیتی کہ بندے تہ خُدا نا رشتہ تدوں پکا ہوسکنا اے۔ جدوں خُدا کی راضی کرنے نا جتن کیتا جُلے۔ اس سلسلے بچ عبادت نا تصور، نیکی کرنے نا جذبہ، ہمدردی، آپسی میل جول، رواداری، کردار سازی تہ تصورِ آخرت، دُنیانی پائیداری نے روہڑیئے چھیڑ کے سمجھانے نا کم کیتا گیا۔ اس طراں اوہ انسان نی داخلی تہ خارجی دواں حالاتاں بچ متواتر تربیت نا بیڑا چکی کے رکھیا۔

اک ہور پنجابی شاعر خواجہ غلام فرید 17 رنومبر 1845ء کی چاچڑاں بہاول پور بچ پیدا ہوئے۔ انہاں نیاں کافیاں تہ عارفانہ کلام پہاڑی شاعراں کی فیض بخشنے بچ بہوں متا رول ادا کیتا۔ انہاں نے کلام بچ تصوف نیاں گلاں، معرفت نے نال نال لذت، کیفیت، سادگی، دل کی چھونے آلی شاعری خاص طور پُر اپنا اثر دہسنے بچ تہ ہور طراں نی رہبری کرنی رہئی۔ ایہہ شاعراں نی صف بچ اپنا مقام پیدا کر کے اس خاندان نا حصہ بننے رہے۔ جنہاں نے تصوف آلی بکھی راہ دہسیا تہ قوماں بچ احساسِ ادراک بخشیا۔ شاہ عبداللطیف، شاہ حسین وغیرہ نی قائم کیتی ہوئی روایت نال جُڑے رہے۔ انہاں نی شاعری نا نمونہ ملاحظہ کرو۔

دِل تیرا جے نال نیہہ تیرے کاہنوں پڑھیں نمازاں
پڑھیا علم تہ عمل نہ کیتا کس کم تیریاں وعظاں
نہ کہر نہ کہر والا ڈِٹھا کدھیاں دین نیازاں
غلام فریدا پتہ نہ لگسی جدوں چڑی آئی ہتھ بازاں

انہاں نے برج بھاشا نے رنگ اپنا کے کرشن بھگتی نا راگ وی الاپیا:

کونج موں بھلی کرشن سے کھیلو ہو رہی
پریم نیم کی گلال کو اڑائی

من مینہہ سمادھ سدھ دا لکھ راگ ہو

مہان گھٹ دھٹ پٹ جوت ہیں جگالی

کاشی متھرا پراگ برہم وشنو مہیش

سب ہی اپنے بھیس کیوں بدیس چائی

اِس طراں ایہہ پنجابی شعراء حضرات توں پہاڑی مزاج تہ پہاڑی ماحول کِیاں بکھ رہ سکنا سی۔ کِیاں جے زبان نے حوالے نال اکو جیئی گل' علاقے نے بچ سانجھے کلچر تہ روایت نا جوڑ' اک ہی چشمے توں بکنا پانی پینے آلے' اک ہی تہذیب نے ہیٹھ پلنے آلے آخر متاثر ہوں توں کِیاں دؤر رہ سکنے سن۔ اس طراں پہاڑی نے سارے صوفی شاعراں اپنے کلام کی انہاں ہی حداں تہ انہاں ہی فکراں نال جوڑ کے اپنی ثقافت نی حفاظت کرنے نا پہار سمہالی رکھیا۔

چنانچہ پہاڑی نتھری شاعری نا مزاج ملاحظہ کرو۔

ب......بامری ہو کے بول بیٹھی جے میں جاندی بولنا کا سنوسی

جے میں جاندی یار نے لد جانا کہنا یار دا موڑنا کا سنوسی

جے میں جاندی بُت نے خاک ہونا اس بُت نوں پالنا کا سنوسی

محمد شاہ لوہ آوندی اندرے دی باہر جنگلاں جانواں کا سنوسی

پیر محمد شاہ نا تعلق پونچھ نال سی۔ اوہ عارفانہ کلام نے حوالے نال زیادہ اہمیت آلے رہے۔ رمزاں بچ عرفان' ذات نا چرچا' انہاں نی شاعری نا خاصا سی۔ انہاں نے عہد نے دُوّے زمان چن نے عاشقانہ مزاج بچ رنگی شاعری کیتی۔ اک ناکام عاشق نی کیفیت' ہاڑے تہ صدمیاں نا باندے با چھڑ اظہار انہاں نی شاعری نا خاصا رہیا۔ ساحر لدھیانوی ہاروں ناکام محبت نی مثال انہاں نے کلام بچ وی مِلنی اے۔ عشقِ حقیقی نی لوڑ بچ جِیاں

کوئی بُزرگ جگہ جگہ' نکے تہ ماہلیاں' دندے تہ کٹھیاں نِچ پھرنا اے' اِسے طراں زمانؔ وی مجازی شاعری تہ ناکام محبت کی لفظاں نی پوشاک باہی جگہ جگہ لوڑنا پھرنا اے۔ اس قبیل نے شعر ملاحظہ کرو:

الف...... اُٹھ چلیوں' فِر کدوں مِلسیں' میرے نال سجنا گلاں چار کر جا
پہلے لا سینے نال گھٹ مینوں' سڑے دل نوں ٹھنڈیاں ٹھار کر جا
کدوں آوسیں فیر دِل جانیاں وے میرے نال ہُن قول قرار کر جا
کول بیٹھ زمانؔ دے دو گھڑیاں گلاں پیاریا ہور دو چار کر جا

ت...... تاب تہ حُسن دل چھل سکاں بھوے یار جاں تار سنگار زُلفاں
کُنڈل پیچ در پیچ زنجیر لٹکن تیز وانگ شمشیر تلوار زُلفاں
سپ وانگ بل دار ہزار کُنڈل کالے ناگ بیٹھے ڈنگن ہار زُلفاں
ہویا تک زمانؔ بیتاب زخمی چناں پھٹیا تیز کٹار زُلفاں

ت...... ترس بیہہ آوندا سجناں نوں نال تیز اداواں دے پھٹ جاندے
کولوں لنگھدے نال گمان وڈّے غمزے تیز نگاہاں دے کٹ جاندے
دل کھس کے نال پیار پہلوں فِر دوستی تھیں پچھے ہٹ جاندے
سینہ چیر زمانؔ دل کڈھ وچوں خالی تڑفدے بُت نوں سٹ جاندے

ب...... باغ اندر بُلبُل بولدی اے توں ہی توں پکاردی گُل میرا
چار کونے میں باغ دے ٹھونڈ تھکیا مِلیا نہیں توں رنگیا پُھل میرا

ساری عمر وچھوڑے دے بچ گزری گیا حُسن جوانی دا رَل میرا

جے کر چن زماں نوں اَج مِلدا لا نال سینے پاندا مُل میرا

زماں چن نی شعری پیشکش اس نی سوچ نا معراج سی، جیہڑا اس کی جُدائی نی صورت بچ ہمیشہ شعراں نا رُوپ لے کے اظہار ہونا رہیا۔ ناکام عاشق نے ہاڑے، سوز وگداز، بے تابی، بے خوابی، دُوریاں نے ڈم تہ ناکامیاں بچ نتھرے ہوئے اتھروں نی صورت بچ بے قراری نی تصویر پیش کرنے ہین۔ ہُن ایہہ موجودہ دور نے لکھاری کس طراں متاثر ہونے ہین، ایہہ گل اِسے جگہ چھوڑ دینا مناسب سمجھنا، کیاں جے ایہہ کلاسیکی ادب بچ رواسی، پر موجودہ دور نے تقاضے، بُھکھ 'افلاس' لاچاری، بے چارگی تہ بے بسی نے بوہے کھول کے زور زور نال پُکار رہے ہین کہ اس نا علاج والہانہ عشقیہ شاعری نیہہ بلکہ متی ساری بُھکھ تہ دُوے معاملات ہین۔

اِس بچ کوئی شک نی گُنجائش نیہہ کہ ہر وقت، ہر عہد تہ ہر زمانے نا اپنا مزاج اپنا بیانیہ تہ اپنا انداز ہونا اے۔ اس بچ اس دور نیاں ساریاں قدراں اک دُوے نال گڈ مُڈ ہوئی جانیاں ہین۔ اس توں فِر اُبھر کے ادب پر نکھار نا سلسلہ مِلنا اے۔

پر فن پارے یا تخلیق اک جوڑ (Synthesis) نال برآمد ہونی اے۔ اس بچ تجزیہ نی صورت پیدا کر کے ادب نے ہر پہلو نا نکھار مِلنا اے۔ کسے جگہ اس کی تنقید نی ترکھڑی نال تکیا جانا اے۔ کدے اس کی سائنسی معیار نال پرکھیا جاسکنا اے تہ اس طراں زبان نی وُسعت تہ ہمہ جہتی کی بادامِلنا اے تہ اوہ وقت نے چیلنج نا سامنا کرسکنی اے۔ ٹی ایس ایلیٹ (1888-1965) اس ضمن بچ تجزیہ تہ تقابل کی تنقید نا ہتھیار آکھنے ہین۔ اس نی وجہ توں علامتاں، استعارے لسانی ساخت نا معیار بن کے مافی الضمیر بچ اپنا رول ادا کرنے رہنے ہین۔ ایجے ہی حالات بچ شاعری نی کئی صنفاں نی نیہں پیئی۔ غزل، نظم،

مرثیہ، قطعہ، رباعی وغیرہ اصنافِ ادب نے جگہ پکڑی تہ نت نویں نویں تجربیاں نا دور پہاڑی زبان نا ادبی دور ثابت ہویا۔ افسانے، ڈرامے، ناول تہ انشائیے نا جنم وی ہویا تہ لکھاریاں نے پہر پور طور پُر اس میدان بچ کُد گئے تہ ادبی شاہ پاریاں نال کاغذاں نے پیٹ پہرنے رہے۔ اس گل بچ گنجائش موجود رہیئی اے کہ موجودہ دور نے پہاڑی لکھاریاں کدے کدے روایت نال جوڑ کے تہ کدے کدے روایت توں ہٹ کے اپنا حصہ ادا کرنے رہے۔ اس طراں کلاسیکی ادب نی روایت کی برقرار رکھنے تہ اس کی برتنے بچ اپنا چوکھا رول دینے والا کم تکمیل تکر پہچایا۔

علامتاں تہ استعارے نا پہلا کم میاں محمد ہوراں اپنی لافانی مثنوی ''سیف الملوک'' بچ کیتا۔ ڈوہنگیاں رمزاں نال گل نا مفہوم دہسنے ہین۔ انہاں نی مثنوی ''سیف الملوک'' ٹی ایس ایلیٹ نی ''The Waste Land'' نے انداز پُر منظر پُر آئی۔ میتھیو آرنالڈ نا رستم سہراب نی داستان جیہڑی فارسی زبان توں ملی۔ ٹینی سن نی Ulysses جئے انداز نی ہو بہو صورت سی، جس بچ کلاسیکی ادب نا چھاملہ دُور تکر اپنا جلوہ دہسنا اے۔ میاں صاحب نویں نسل کی ہمت، لگن تہ دلچسپی نال اپنے اعلیٰ مقصد کی حاصل کرنے نی کس طراں ترغیب دینے ہین۔ ملاحظہ کرو:

لوڑن والا رہیا نہ خالی لوڑ کیتی جس پکی
لوڑ کریندا جو مڑ آیا لوڑ اہدی گن کچی
کنڈے سخت گلاباں والے دُوروں دیکھ نہ ڈریئے
چو بھاں چھلیے، رُت چوایئے، چھول پھُلاں تدھ پہریئے

اس گل نال اختلاف کرنے نی گنجائش نیہہ کہ مولانا روم نی مثنوی پہاویں فارسی زبان نا شاہکار اے تہ اس نی تائید بچ اس وقت نے دانش مند لوکاں نے اس حد توڑیں

تعریفاں کیتیاں کہ اس کی ہست قرآن درزبان پہلوی یعنی فارسی زبان بچ نازل ہویا قرآن اے۔اس بچ وی اوہ ہی رمزاں تہ اوہ ہی زندگی نا فلسفہ اوہ ہی سوز وگداز اے جیہڑا پہاڑی زبان بچ میاں محمد بخشؒ نی سیف الملوک بچ مِلنا اے۔اس کی اُس کلاسیکی فن پارے فن پارے نے نال جوڑ کے محسوس کرنے آں کہ ایہہ میراث سارے انگریزی ادب پہاویں امریکی شاعری ہووّے یا انگلستان نی شاعری ہاروں پہاڑی زبان نے تعارف تہ مواد واسطے اک سرمایہ اے۔

اُردو شاعری بچ اقبالؔ نا مردِ مومن تہ میاں صاحب نا ''مردا'' اک ہی مفہوم نا تذکرہ کرنے ہین۔ عارفانہ کلام نے حوالے نال گل کیتی جائے تہ بابا فرید توں سفر کرنی ہوئی صوفیانہ شاعری سلطان باہوؒ بابا بُھلے شاہ توں میاں محمد بخشؒ تکر اک ہی انداز تہ اک ہی پیرائے بچ پہچی اے۔

کلاسیکی ادب نا اک ہور شاعر سائیں قادر بخش سی جیہڑا پونچھ بچ پیدا ہویا تہ عشق نی کہانی لے کے راجوری آیا تہ متے کم کاج کرنے تہ نال ہی شاعری نی لگام کی تھم کے اس نے کہوڑے پُر چِر توڑیں سوار رہیا۔ آخر اسے فکری جذبیاں نے ہنگام بچ ترک دُنیا کر بیٹھے۔فتح پور بچ انہاں نا مزار اے۔انہاں نی شاعری نا ڈوہنگا پہلو اوہ ہی ناکام عشق رہیا۔ جس نے انہاں کی پونچھ توں ریاست بدر کر کے راجوری آندا۔انہاں نی ابجدی حروف نی مناسبت نال کیتی گئی شاعری ملاحظہ ہووّے:

الف......اپنے وی جد چھوڑ دِتے ہُن کی رکھنا ساتھ بے گانیاں دا
اج دے دوستاں توں رہنا الگ بہتر پانا پیار فِر کی بیگانیاں دا
ہٹ رہن چنگا انہاں مِتراں تھیں مندا دِسدا ٹھنگ زمانیاں دا
قادرؔ بخش نٹھا خُلق خلق وچوں پہیڑا حال اے نویاں بے گانیاں دا

الف......اس محبوب دی یاد اندر بند بند میرے استخوان سڑ گئے
لے لے ناں اس دا میری جیبھ کھس گئی اے پر زندگی دے عنوان سڑ گئے
جل بل کے دِل کباب ہویا توں ہی توں کہہ کے جسم جان سڑ گئے
قادؔر یار نہ کدے خیال کردا رو رو نین بھی کر کر تہیان سڑ گئے

الف......اِس گلوں نئیں سی پرہت لائی جو کجھ تُدھ کیتی میرے نال سجناں
اَساں اِس گلوں نئیں سن نین لائے مُنہہ کج رکھیں چادر ڈال سجناں
میں اِس گلوں نئیں سی دِل دِتا لے کر کرسیں گا خستہ حال سجناں
قادؔر یار نہ اس گل فدا ہویا نئیں دیسیں گا دید جمال سجناں

اِسے قبیل نے ہور بُزرگ شاعر روایتی مزاج توں متاثر ہو کے شاعری کرنے رہے۔انہاں نے شعراں توں اگلی نسل نے شعراء نے مزاج نی کیفیت مِلنی اے' پر ایہہ اس مقام تو ڑیں نیہہ پُج سکے' جیہڑا کہ کلاسیکی ادب بچ ہیر رانجھا' سسی پنوں' لیلیٰ مجنوں وغیرہ لکھنے آلے طے کر چکے ہیں۔انہاں نے اک روایت عشقیہ شاعری نی چھوڑی تہ اس کی عشق مجازی توں عشق حقیقی نا راہ دَہسالنے بچ چوکھا رول دِتا گیا۔اُردو نی مثنوی ''گل بکاؤلی'' یا ''سحر البیان'' نے ڈوہنگے سیاپے پہاویں اس بکھی کھٹ ہی آئے' پر انہاں کول ادب نا جیہڑا شاہ پارہ سینہ بسینہ پہچیا' اُس نا کجھ اک حصہ انہاں پکڑ کے شاعری کی اس سمت موڑنے نا معیار قائم کیتا۔ماہڑی مُراد پیر حیدر شاہ مینڈھروی اے۔انہاں نا کلام ملاحظہ ہووّے:

جِس رنگ بچ احمدؐ رنگیا گیا اوہ ہور کسے نوں کد چڑھدا
جِس درس پڑھایا احمدؐ نوں اُتھے ہور کوئی ہُن کد پڑھدا

کئی ہور بھی مُرسل ہو گُزرے اُتے ساریاں نوں معراج ہوئے
جیویں عرش تے احمدؐ سدیا گیا اُتھے ہور کوئی ہُن کد چڑھدا
ہر اِک مُرسل دا کلمہ سی اَتے مُسلم سارے پڑھدے سن
پڑھ کلمہ پاک محمدؐ دا دَہس ہور کوئی ہُن کد پڑھدا
تا آدم تھیں لے عیسیٰ تک سب پڑھدے کلمہ احمدؐ دا
جیویں اِس بچ جلد نجات مِلے کوئی ہور نہ وہموں کڈھ کھڑدا

اِسے طراں ملکھی رام ہوراں دی باراں ماہ جیہڑی پنجابی ادب نا اہم سرمایہ اے' اس کی ملاحظہ کرو:

الف......اسوں عرضی وچ مدینے باد صبا پہچائیں نی
کہہ دئیں عاشق تیری رو رو حال سنائیں نی
کتک کرم چنگا نہ کوئی آخر میں پچھتاواں گی
وقت حشر دے اللہ نبی ﷺ نوں کی میں مُکھ دکھاواں گی

اِسے طراں فکری روایت کی قائم رکھن لئی پہاڑی زبان بچ وی باراں ماہ یا سی حرفی ادھر پہلے وقتاں بچ جیہڑی رواج پا گئی سی' اوہ ماضی قریب توڑیں اوہ روایت قائم رکھنے نا معاملہ رہیا۔ فر اس ادبی سفر بچ نویاں سوچاں نا پہامڑ بلنا شروع ہویا۔

بہر حال زمانے پلٹے' حالات بدلے' پرانیاں قدراں نے بن باس پکڑیا' نواں دور آیا' نویاں سوچاں بدلیاں' جاگیرداری نا خاتمہ ہویا' ظلم و جبر نا ماحول بدلیا' جمہوری دور نیاں سوغاتاں آئیاں' عزت نفس نا معیار باندے آیا تہ انہاں صورتاں بچ شاعر جمود نی رسی پُر اپنے جذبات ہُن ٹھنگنے نا کم چھوڑ گئے۔ نہ ہُن کالی داس نا فلسفہ شاعری رہیا' نہ سور داس نا کلام' نہ ٹیگور نی آزادی پسند شاعری' نہ قاضی نذرالاسلام' نہ میر' نہ غالب' نہ اقبالؒ' نہ

نظیر اکبر آبادی' نہ الیکس زنڈر پوپ' نہ عذرا پونڈ نی نسوانی اَواز' ہیومر' نہ شیکسپیئر' نہ شاہنامہ فردوسی نا ناز نخرے نا ماحول' نہ مثنوی سحرالبیان' نہ لارڈ لیروسنگ' نہ ہی ورڈز ورتھ نا (Natwolism)۔ ایہہ یا اس قسم نے سارے لوک اپنی اپنی خدمات' ماحول تہ وقت نے حساب نال دے کے رُخصت ہو گئے۔ ہر طراں نی سوچ اپنا نواں پن (Newness) نے بوہے پُر دستک دے کے جگا رہیئی اے۔ انٹرنیٹ نے فاصلے کھٹائے' دُوریاں مٹائیاں۔ پوری دُنیا کی اک عالم گیر سماج (Global Village) نی رسی بچ پرو دِتا۔ فیس بُک' انسٹراگرام' وٹس اَپ' ایموجیئیاں چیزاں نے ذہن بدلائے' حالات بدلائے تہ نویں سوچ نے دور نی شروعات کیتی۔ اِس طراں اَج نا کلاسیکل ادب روایت نی پہنٹھی توں اَگے نکل کے جدید تہ جدید تر نی کھوج بچ اے۔ اَج نے نویں نویں تجربے' ہائیکو جیسے مواد کی پیش کر رہے ہین۔ جمود پرور سماج پُر اُدڑتھمی مچی ہوئی اے۔ جدیدیت نا موحول جینے نے ہر اک شعبے پُر حاوی ہو کے نویں دور نیاں حداں پُر چلن واسطے کہہ رہیا اے۔ اَج نا شاعر' ہندی زبان نا ہووے یا اُردو نا' پنجابی نا ہووے یا پہاڑی نا' اک بکھری سوچ نا سفیر بن کے اُبھر رہیا اے۔ جنگ' افراتفری' بیزاری' نفرت تہ انتہا پسندی نی سوچ کدے کدے مٹھی تہ کدے کدے باندے آ کے اعلان کر رہیئی اے کہ انسان کی انسان رہن دیو۔ اس کی شیطان نے ہم پلہ کر کے دُنیا بچ تباہی نا ماحول نہ پیدا کرو۔ اَج نا ادب انہاں حداں بچ سفر کر رہیا اے۔



.....شبیر احمد خان شمس

''خوش دیو مینیؔ''

دیاں افسانیاں نچ
دیہاتی زندگی دے مسائل

خوش دیو مینیؔ پہاڑی ادب نچ ہک معتبر ناں ہے، معروف بھی ہے تہ متعارف بھی، اندی شخصیت ہی پُرکشش ہے، ہجی مقناطیس شخصیت ہین جے مہر رکھنے والا انہاں دار جھکیا جُلدا اہے۔ مینیؔ قلم دے میدان دا اوہ شہسوار ہے جس سُن ادب دے ہر مقابلے نچ حصہ رکھدا اہے تہ ادب دے اُچے مقام تے تھائی پکڑی، اوہ تاریخ دان بھی ہین، تہ شاعر بھی ہین ہور نال ہی افسانہ نگار ہور ڈرامہ نگار بھی ہین اندے جذبے ہور قلم سُن پہاڑی زبان دی لوئی باڑی کوخوب سگ دِتا ہے، اوہ خود حساس قسم دے انسان ہین تہ اندے کلام نچ حساسیت موجود ہے، پہاڑی زبان اندی ماء بولی بھی ہے تہ اِندی پسندیدہ زبان بھی اس واسطے اِنہاں سُن زندگی دے قیمتی لمحات وقف کیتے ہین۔

مینیؔ ہوراں دا تعلق کرشن چندر دی محبوب ترین سرزمین نال ہے تہ اِسطراں ہی مینیؔ ہور بھی اپنی تہرتی نال محبت کردے ہین۔ اِنہاں کو اپنے وطن دا ہک بندہ پیارا اہے۔ تائیں اوہ کسی دا درد چہل نیہہ سکدے اِسدا ثبوت اندے افسانیاں نچ باہندے دِسدا ہے۔

مِنّی ہوراں دِیاں لکھتاں بچ ہک پاسے زندگی دے دردناک مسائل ہین۔ جیہڑے مجبوری، بے بسی، بے کسی، غریبی لاچاری محتاجی دردُکھ، غم، ظلم تہ جبر، پسدے تہ پہلکھدے اوہ انسان جیہڑے زندگی بچ بے آسرے تہ لاچار رہ گئے ہین، پر اِنہاں بچ دوئے پاسے جموں کشمیر دا حسن، پیر پنچال دِیاں سوہنیاں پہاڑاں دا ذکر، فطرت دی کھیڈ، موج تہ میلے کردے قدرتی نظارے، پیارے تہ محبت دی رسیلی تہ مٹھی زندگی دے رنگ، نروئی تہ سجری حیات دے قصے جیہڑے بندے دے بیلی بنے رہئے ہین۔ اُندیاں لکھتاں تہ قدرتی ماحول دا سِدھا اثر ہے، اوہ اِس لوئی تہ نور کو نیہہ پہلا سکیا، اِندیاں کہانیاں بچ پھُلاں نال ہاری سنگاری دِیاں وادیاں، بہکاں، مرگاں، برف دِیاں اُچیاں پگاں والے اُچے پہاڑ تہ مالیاں تے کداڑے ماردے روَنس تہ رِچھاں دِیاں کھیڈاں۔ سرسبز نیلے کہنے جنگل، گجدے تہ شوُنکدے دریاواں دا شور، وادیاں تہ نکے پھُلاں نال پہر پوُر خوشبواں تہ ٹھنڈیاں ہواواں، کھیتاں تہ مدانیاں، گڑیاں دے گیت تہ ہالیاں دِیاں سوہنیاں آوازاں، بگدر تہ سیف الملوک سی حرفیاں دا بیان روحانی حسن دِیاں تصویراں اُکھیاں دے سامنے آسیاں۔

ہک پاسے پیر پنچال دِیاں وادیاں، بہکاں، مرگاں، قدرتی حسن تہ رنگ ورنگ نظارے بانکے بہادر ہور باحوصلہ لوکاں دا مسکن رہیا د آسا، اتھاہی نصیباں بچ غربت، مند حال، پسماندگی تہ اَن پڑھتاں دا کوڑ بھی دِسدار ہیا۔ جتھا لوک ہر دور بچ ظلم تہ قتلِ عام دِیاں ساہ پھوُکیاں تہ ساہ گُھوٹیاں وارداتاں دا شکار ہے۔ اقتصادی نابرابری لُٹ، کُٹ دبودبی تہ زور زبردستی رہیا ہے۔ ہجاں بھی پہاڑی علاقے دِیاں بسنیکاں دی ہک بڑی آبادی شاہکار کھوجیاں تہ وڈیریاں دے بیہڑے بچ رُلدے دِسدے ہین۔ بڈھی خور حاکماں دے قہر پہرے حکم مندی ہے۔ کھڑ پینچاں دِیاں بگاراں کردے رہئے۔

مینی ہوراں سُن پہاڑی لوکاں دِیاں بر تیاں اکھیاں نال دِکھیا ہے۔ رُلے کھُلے تہ

ڈرے تہ کہبرائے دے دبے دے تہ کھجل خوار بندیاں دِیاں ٹھڈلمکیاں تہ ہتھ بدھے

مِنت عاجزیاں کردے متھاجیاں بچ چھلڑیاں واسطے تڑفدے سہکدے تہ غمگین ڈِٹھے

دے آسے تہ نال ہی کوری بچ دُدھ نالو حسین کالسریاں کو ظالماں دے تہ جابراں دی ہوس

دی بلّی چڑھدیاں ہوئیاں ڈِٹھا آسا۔ لسیاں دے سِراں تے اَگی دے اکیر بلدے

دِکھے، صبرناک نمانے بے آسے ہوئے دے لوکاں دِیاں دِلاں بچ خوف بے عزتی ظلم

دِیاں شینخیاں تے چڑتھے دے ڈِٹھے۔ اِندیاں سینیاں بچ نیزے کھبدے تہ لہُو لہُو ہوان

ہوندے دِکھے فر کسراں اِندے دِل تے اثر نہ ہوندا۔

مینی پہاڑی زبان سکول تہ کالج بچ نیہہ سِکھی بلکہ ایہہ اِندی ماء بولی ہے ایہہ

اُندے اندر واُمدی ہے جسراں کاڑاں بچوں پانی اُمدا ہے اِندیاں کہانیاں بچ جہیڑی زبان

بر تی گئی ہے اوہ پہاڑی زبان دی اصل ہے جہیڑی مینی ہوراں دے اندر موجود ہے جس بچ

بناوٹ نیہہ ٹھیٹھ پہاڑی ہے وادی بچ یا کرنا ہی لہجہ تہ پونچھی یا میر پوری لہجہ بچ جہیڑا فرق

ہے بس اوہی ہے۔ باقی زبان ٹھیٹھ ہے تہ نال ہی عصری مسائل کو کہانیاں دی شکل دِتی دی

ہے۔ مینی ہوراں سُن ان گنت افسانے لِکھے ہین تہ اندے اسلوب بیان زبان تہ بیان

تھیں ایہہ گل واضع ہوگیندی ہے جے اوہ لوکاں دا درد کہٹ کرنا چھیندے ہین۔

افسانہ ''عورت'' جس بچ دوسے تہ پھلاں دے کردار دے زریعے مُچ کُجھ آکھنا

چھیندے ہین تہ اَج فردوسے پھُلاں کی رجی کے کُٹ سرا چاہڑیا سا۔ بھِرے نے لہرے

نے گھنے ہوئے رتو رت دوسے نے لتاں نال مُکیاں نال۔ چنڈاں نال، ڈانگاں نال

ماری ماری نمانی پھُلاں نے کوُلے سوہل تہ پھونکرے تے نچھوہ گورے وجود پر سیاں

کالیاں سُولاں چاہڑی دِتیاں سن۔ ڈری نی کہبراہی نی کمنی کُرلانی معافیاں منگنی پھُلاں

ٹھارے اندرونسی تہ چھت ور پئی نی لمی سل پر آنی بیٹھی سی تہ ہُن دوسا بے لحاظ اُکھیاں سنگ کھورنا ہویا۔ بے شرم تہ بے پردگالیاں نے نیزے کھبو ہنا ہویا پُھلاں پُر زوراز مان مگروں ٹھارے نے سامنے آلے تلے بچ آئی گیا سا۔''

ایہہ کہانی صرف پُھلاں تہ دوسے دی نیہہ بلکہ پہاڑی کُڑیاں دا اکثر نصیب ہجا ہوندا ہے جے اوہ جاہلاں تہ وحشی لوکاں دیاں ہتھاں بچ روزانہ دے دوسے تہ پُھلاں پیدا ہوندے ہین۔ اِس بچ پُھلاں دا کے قصور ہے ''پر پُھلاں نا قصور کے سا؟ شائد ایہہ کے اوہ سوہنی سی۔ یا ایہہ کہ ڈاہڈی سوہل سی۔ یا فر ایہہ کہ اوہ ڈاہڈی سادھی سی۔ جس نے دوسے نے وعدے نی آس پر سردار گامی نا کہر۔ خاوند نا رشتہ تہ عورت نا لسا پن چھوڑی کے دوسے نال کاہڈھا کری لیا سا۔''

عورت ذات تے ظلم مرداں دا شوق بھی رہیا ہے ہور ظلم کرنا ایہہ اپنا حق بھی سمجھدے ہین۔ جِیاں اُتھا ہِک اقتباس پیش ہے۔

''دوسا تہ پُھلاں کی اپنی چاہ، مرضی تہ لوڑ نے مطابق برتنا تہ اپنے حکم نے دابے تھلے دبی رکھنا چاہنا سا۔ پُھلاں سوچیا واقعی اوہ دوسے آستہ گف دار پہیڈھ تھیں بدھی تہ کُجھ وی نیہہ سی۔

پر پُھلاں چھڑی مُڑی پہیڈھ تہ نیہہ سی۔ خالی ہڈ ماس نا بُت ہونی تاں گامی سردار نے کہر وی رہئی سکنی۔ اوہ تہ چھیکڑ انسان ہے جس نے اندر سوچاں تہ رِیجھاں نا شہر بسیا نا ہے۔ اُس نے دِل بچ تہ سدھراں شوقاں نے رنت نویں اُماہ پھٹے دے ہین۔ پہیھڈ تہ ٹھیڈ نی اَگ بُجھائی لمی پئی جانی سی پر پُھلاں نے ٹھیڈ بچ اسی نیہہ سگوں سینے بچ وی اَگ بلنی ہونی سی جیہڑی پہنگھ آلی اَگ تھیں بدھی تہ کاہلی، سیک تہ سڑت باہیا کرنی سی۔''

اِسی اَگ بُجھائے تہ ٹھنڈی کیتے واسطے پُھلاں گامی کوسٹ کا اِسدے نوکر دوسے

نال نتھی آسی۔ اِس طراں زندگی دی اھو کوڑیا ئییں تہ کھٹاس باہندے آندے واسطے مینی
ہوراں سُن اُچے تخّیل نال زمینی حقیقت کو سامنے آندا ہے۔

بُڈّھی تہ سرکاری دفتراں دی پہچان بن گئی دی ہے۔ مشہور ہے جے ایہہ کھبے ہتھ
دی کمائی ہے اِسطراں تہند ہر چیز کو پہلیٹ رکھندی ہے۔ اِسطراں ہی دفتراں بچ پہچ کے
سُتھرا بندہ بھی بُڈّھی دی غلاظت نال غلیظ ہو گیندا ہے۔

''جدوں ماہڑی اِس دفتر بچ تبدیلی ہوئی تاں میں ایہہ تکی ہکّا بکّا رہئی گیا ساں۔
کہ اِس دفتر بچ تقریباً ہر ہک ملازم کھبے ہتھ نال کاج کرنا اُسا...... چپراسی تھیں افسر توڑیں
ہر کوئی کھبے ہتھ نال ہی کم لینا سا...... اِس بارے بچ جدوں میں دفتر نے سنگیاں کو لوی
پچھیاں تاں اوہ طوطا نما نکاں اُپر چڑھائیاں نیاں پرانیاں گرد آلود عینکاں تے پچھے تھیں
ماہڑے دار حیرانی شک تہ بے سباہی پہریاں اَکھیاں نال نظر سٹنے ہک دوجے نال، گھسر
پھسر کرنے مشکڑیاں پہر نے تہ فر اپنیاں اپنیاں فائیلاں اُپر نوٹ لکھن لگی پینے...... پر
اِس گل ناپہیت جلدی کھلی گیا۔ ماہڑے دفتر جوائین کرنے نے دوجے ہی تہیاڑے رتی
کناری آلی فائیل لئی کے ہک بندہ ماہڑے میز نے سامنے آنی کھلتا فر ماڑا جیا سہمیاں ہویا
سامنے آلی کُرسی پر بہئی گیا تہ بلیں جے اَگے پچھ نظر سٹی۔ فائیل نے نال ہی ہک لفافہ وی
ماہڑے دار کھسکائی دِتا۔''

اِسطراں دی گینداں اسدے سماج بچ زندگی دا ہک حصہ بن گیا دا ہے اِسدا اثر
صرف ہک دو لوکاں تے نیہہ ہوندا بلکہ پرے معاشرے کو غلاظت نال ظلم دے حوالے کر
چھوڑ دا ہے۔

ہک افسانہ ''پنجواں موسم'' زندگی دِیاں دردناک مسئلیاں دار اِشارہ کردا ہے
جیہڑے ہک مُدت تھیں جموں و کشمیر دا نصیب بن گئے دے ہین۔ کُجھ اقتباس پیش ہین۔

"جدوں تہرتی پر پنجواں موسم چُھلیا سا
لہو لہو سورج بستی پروں چھڑ کنا لنگھیا سا تہ بڈاں بچ
فصلاں نی جائی اُگیاں
لاشاں پکیاں لاشاں نے کھلاڑے لگے۔
تہ فیر لاشاں کہر آیاں سن......
کُجھ چِرمگروں سگھیاڑی بچ کیٹر
کُکڑاں نی ترڑ فاہٹ
رچھونی چیاؤں چیاؤں
گھیل آلے پاسے گٹاریاں نا کھونکار
تہ فوجی بوٹاں نا کھڑکار
فوجیائیں تکی......
"بی بی اِدھر سے دُشمن کا کوئی آدمی تو نیہہ گزرا"
جنداں
چھپرے نال سر کجنے ہوئے جواب دِتا
نیہہ ڈِٹھا
پہایو۔ میں کوئی نیہہ ڈِٹھا......
اِسطراں دے مسئلے زندگی دا اک ہجا حصہ بن گئے دے ہین جنہاں کوکسی بھی طور کنی نیہہ کیتا جُل سکدا اپر ایہہ اُگ تہ اسدا سیک مینی ہوراں سُن بڑی خوبی نال باہندا کیتا ہے۔ جتھے جنداں دا کہر آلا فوج نال پہار چائے دِیاں جُلدا ہے تہ اِسدا جوان پُتر کلاشنکوف والیاں نال پہار چائے دِیاں ٹُردا ہے۔ ہجے موقعہ تے جنداں دا کے حال

ہوندا ہے اُسدے جذبات ،غم تہ درد، کھتوے تہ بے بسا ہی دا اندازہ لینا کئی مشکل گل نیہہ۔جنداں کو کون اِس گل دا یقین دیال سکدا ہے جے ایہہ دوئی گروپ آپا بچ ٹکرسن نا۔''جنداں کی پتہ سا...... ہُنیں دوئے طراں لڑسن۔

ہک دوجے نی کھبہہ کھبڑی اُڈاسن۔

ٹہسکار تہ گڑکار اُٹھسن۔''؟

اِس افسانے بچ جموں کشمیر دے ہر کہر دی کہانی ہے،ایہہ ہک سچی تہ کوڑی (کہڑوی) گل ہے۔

ہک ہور افسانہ''جوف'' ہے۔اِس افسانے بچ سماج دے اندرادی اوہ کالکھ سامنے دِسدی ہے۔جہیڑی صاف کپڑیاں تلا چھپائی گئی دی ہوندی ہے۔امیری غریبی دا امتیاز قوم تعصب کولو بدھ کا زہریلا بن گیادا ہے۔ہک مزدور جسدے پھٹے دے پُرانے کپڑے، مٹی نال تھپیادا جُثہ ،فاقیاں نال ضعف کھیندا ہویا بھی اوہی انسان ہے جہیڑے باقی دے صاف سُتھرے کپڑے تہ آرام دی زندگی، جینے والے ٹہیڈ پہر کا کھانے کھین والے اِس گل کو پہُل گیندے ہین جے اِندی زندگی اِندا آرام اِندی راحت اِندی غذا سب اِسی غریب دے خون تے مہیا ہوندی ہے۔

''گلا ڈاہڈا تھکیا نا سا۔تاپ نال اُس نا وجود پہکھنا پیاء سا۔جسراں اُس اندر پہانبڑ پہکنے پئے ہوون۔دوپہرین کڑہکنی تہپ بچ رمبا چلانے تہ باہنے راہنے ہوئے گرمی ہُسڑ نالے مشقت تہ پہکھ نال جد اُس اندر ساڑ پین لگنی تاں اوہ ٹھنڈے پانی آلی باولی نال مُنہہ لائی چھپک لانا رہنا سا۔بے توڑا پانی ڈاپھری ڈاپھری اُس نال ٹہیڈ آپھری گیا سا۔فرآ کڑاں تہ اباسیاں اُس نے سر یر کی توڑی دِتا۔پنڈے ور لونڈراں چڑھی آیا تہ ٹھنڈ نال دگ دگ لگی پیاء۔''

گڈی بچ چڑھ گیا تہ سارے کُرے نظر مارلیس تہ اِسدی نظر ڈرائیورا پچھادی سیٹ تے گئی جتھا ہک سیٹ خالی آسی پر جس ویلے گُلے سُن سیٹ تے بہنے دی کوشش کیتی تہ اس نال کے برتاؤ ہوندا ہے۔

"جد گلے اِنہاں کی اگے کری بہنے نی کوشش کیتی تاں ہک باؤ بڑی حقارت نال گُلے کی گھبکیا۔" پریں ہٹ اوئے توں تاں اُپر ہی چڑھنے نی کوشش کرنا پیا ایں۔

"جی...... مِگی وی سیٹ ور بہہ دیو" گلہ اپنے صافے کی ٹھیک کرنے ہوئے بولیا۔

"سیٹ ور بہہ دیو......؟ خان...... شکل تکی ایہی اپنی، گندہ جوؤاں نال پہر یاناں۔ جا کوئی ہور سیٹ تک باؤ نے رُعب سٹیا۔" باؤ جی دے اپنے کلیجے بچ چُبھدے لفظاں دِیاں احساس سُن جِیاں گُلے کو سپادا ڈنگ ماریا۔ غربت تہ مندحالی تہ بدنصیبی دی لیڑ اس تیز رفتار گڈی بچ بھی اُس دا پچھا کردی رہئی۔ اِس طراں گلہ جائیو جائیو دھتکارن ہویا ہر کسی سُن اِس نال مندا کیتا اُٹھا توڑیں جے کسی سُن آپا کول بائی پکڑ کا کھلن بھی نیہہ دِتا۔ ہکیں جائی شور شرابا بھی ہویا تہ آخر کار کلینڈر سُن گلے کو پچھلے بوئے بچ کھلنے دی صلاح دِتی چھٹ کہڑی بچ ہکیں کیری اُتوں بس موڑ کٹدیاں سِدھی تلاں ہکیں دبا بچ...... گلہ بوئے بچو باہر تہ باقی سواریاں سمیت بس ڈھوہنگے ناڑا بچ...... چیاوٹ مچ گئی گلہ سُن دِکھیا جے اوہ زندہ ہے فر ہک نظر اس حادثے دا بائیس اِس کو کسی ڈرامے نالو سارے سین اَکھیاں اگا فر گئے "مرومیں کے کراں" گلہ سُن رمبا چایا کہر ادا رٹن لگا چند قوم ٹُریا فر اِسدے دل بچ رحم جا گیا ہک ہی چھوٹ بٹی تہ بس گچھ کا کپن لگا باریاں کوھلیاں زخمیاں کو کڈھن لگا۔" اِسطراں مِیّنی ہوراں دے ہر ہک افسانے بچ یا پہاڑی افسانیاں بچ زندی دے مسائل پیش کیتے گئے ہین۔ مِیّنی ہوراں دا ہک افسانہ "شیرنی" ہے جس بچ سردار غلام علی

تہ اِسدی تہیو دے ، کرداراں دے ذریعہ اوہ مسائل بیان کیتے گئے ہین جہیڑے ہر ہک پہاڑی علاقیاں بچ رہن ولاے مالداراں کو پیش ایندے ہین اس افسانے بچ رجی کردار کو مینؔی ہوراں سُن پہاڑی گُڑیاں دی بہادری تہ دلیری دانمونہ بنایا ہے۔

مینؔی ہوراں دے افسانے کسی کسی جائی داستانوی رنگ بھی پیش کردے ہین پر حقیقت نگاری تہ زندگی دے حقیقی مسائل تے بڑی پکڑ رکھدے ہین۔انسان دی زندگی دے دردناک مسائل عموماً اندیاں افسانیاں داموضوع ہوندا ہے۔

پر زندگی جیاں جیاں اگا بدھدی ہے تہ مسئلے بھی بدھے جُلدے ہین نویں دور دے نویں مسائل پیدا ہو رہے ہین۔



✍......خواجہ پرویز دِلبر

پہاڑی زبان ہور اسدیاں شاخاں

زبان اُسدے جذبات تہ خیالات دا ذریعہ ہے۔اِسی دی بدولت انسان کو عام حیواناں دے مقابلے حیوان ناطق آکھیا گیادا ہے۔سچ پچھو تہ زبان سُن ہی دُنیا چ تہذیب وتمدن ہور مل جُل کے رہنے، بسنے دی بنیاد رکھی دی ہے۔اگر زبان ایجاد نہ ہووے آتاں انسانی معاشرتی تہ تہذیب دے بارے سُننے کو کُجھ بھی نہ مِلدا۔

زبان کدوں ہور کُتھے وجود چ آئی۔اِسدے متعلق وقت تہ جائی دا پتہ دہسنا کافی مشکل ہے بلکہ بولے گینے والی یا تقریری زبان دی قدامت تھیں ہجا اندازہ ہوندا ہے۔جِیّاں روزِ ازل تھیں انسان دے نال آئی دی ہے۔سوال ایہہ پیدا ہوندا ہے جے زبان کس طراں وجود چ آئی اِسدا اندازہ لینا مشکل یہہ،شروع چ ہک زبان آسی جہیڑی آدمؑ دے زمانے چ بولی گیندی آسی۔اُس تھیں بعد جد لوک بدھدے گئے تہ قوماں بندیاں گیا زباناں تہ بولیاں بھی بدھدیاں گیاں۔اج کل دُنیا چ ہزاراں زباناں بولیاں گیندیاں ہین ہر قوم دی اپنی اپنی زبان ہے۔ایہی زباناں اُندے اظہار دا ذریعہ ہین۔

تہ اِسدی تہیو دے کرداراں دے ذریعہ اوہ مسائل بیان کیتے گئے ہین جہیڑے ہر ہک پہاڑی علاقیاں بچ رہن ولاے مالداراں کو پیش ایندے ہین اس افسانے بچ رجی کردار کو مینیؔ ہوراں سُن پہاڑی کُڑیاں دی بہادری تہ دلیری دا نمونہ بنایا ہے۔

مینیؔ ہوراں دے افسانے کسی کسی جائی داستانوی رنگ بھی پیش کردے ہین پر حقیقت نگاری تہ زندگی دے حقیقی مسائل تے بڑی پکڑ رکھدے ہین۔ انسان دی زندگی دے دردناک مسائل عموماً اندیاں افسانیاں دا موضوع ہوندا ہے۔

پر زندگی جیاں جیاں اَگا بدھدی ہے تہ مسئلے بھی بدھے جُلدے ہین نویں دور دے نویں مسائل پیدا ہور ہئے ہین۔



یت احتیاط نال کم رکھدا

کسی تفریق

ے تاں

یاراں،

ہے۔ اگرا

اں کو اپنے

ں سکدا

ملاقیاں نچ

عام رائے ایہہ ہے جے شروع بچ انسان سُن اپنی معاشی تہ سماجی ضرورتاں ہور جذباتی کیفیات دے اظہار واسطے کُجھ آوازاں کڈھیاں ہوسن۔لوکاں سُن جسم دی حرکتاں تہ سکون ہور موقعے دی مدد نال اِنہاں آوازاں دے مفہوم کو سمجھیا ہوسی۔اِسی طراں ہر ضرورت ہر جذبے تہ ہر خیال دے اظہار واسطے مختلف آوازاں کڈھیاں ہوسن، آستے آستے اِنہاں آوازاں دے معنے مقرر ہوئے ہوسن۔تبادلہ خیال واسطے ہِک بولے گینے والی زبان وجود بچ آئی ہوسی۔جتھے تک زباناں دی لکھائی والی صورت دا تعلق ہے اوہ بھی تقریباًاسی اندازے نال وجود بچ آئی ہے۔انسان سُن پہلیاں اشاریاں نال اپنی گل آکھی ہوسی۔جہیڑیاں چیزاں موجود ہوون آ اِنہاں چیزاں کو سمجھنے واسطے خطوط، خاکے ہور تصویراں بنا کے اِشارے کیتے گئے ہوسن۔فر اوہ خطوط خاکیاں ہور تصویراں کو اظہارِ خیال واسطے ہمیشہ استعمال گیتا گیندا ہووئے آ تہ اوہی اشارے فر حروف بن گئے ہوسن۔

زبان دِلاں کو جوڑنے دا کم کردی ہے لہٰذا زبان دی فطرت تھیں واقفیت ہونی ہر کسی واسطے ضروری ہے۔اِتھے اٹھارہویں صدی بچ انگریزاں دا عمل دخل جد باضابطہ شروع کیتا ہور اُنہاں کو کامیابی حاصل ہوئی۔قومی سطح تے لِسانی مسئلیاں کو حل کرنے واسطے لِسانیاتی نقطہ نظر دی ضرورت پیندی ہے۔معیاری زبان، قومی زبان، سرکاری زبان، علاقائی زبان، کاروباری زبان وغیرہ کئی قسماں ہین۔جنہاں کو سمجھنے تہ اندا مقام متعین کرنے واسطے لِسانی فطرت تہ نقطہ نظر کو سامنے رکھنا ضروری ہوندا ہے۔

کِسے زبان دی ترقی تہ اُس دی حفاظت دا دارومدار اُس زبان دی لسانیات تے ہی ہوندا ہے۔اَساں کو اِنہاں اصولاں تے نظر رکھنی ہوسی لِسانیات ہِک ہجا علم ہے جس بچ زبان دے مطالعے واسطے زبان داہی سہارا کہِنا پیندا ہے۔یعنی لِسانیات دا مواد تہ موضوع بھی زبان ہے ہور اِس دے مطالعے دا ذریعے بھی زبان ہے۔لسانیات بچ زبان دوہرا

کرِدار اَدا کردی ہے اس واسطے اِس دِے استعمال بِچ نہایت احتیاط نال کم رکھنا جُلدا ہے۔

پہاڑی بھی ہِک قدیم تہ مشہور زبان ہے۔ اِس طبقے بچ بغیر کسی تفریق دے مُسلم، ہندو ہور سِکھ بڑی تعداد بچ شامل ہین ایہہ لوک اِس زبان کو اپنے ماضی الضمیر دی ادائیگی دا ذریعہ بنا رہئے ہین۔ اگر اِس زبان کو ماضی دے جھروکیاں بچ دِکھے جُلیے تاں اِسدا ماضی انتہائی تابناک نظر ایندا ہے۔ کیا نکہ کے اِس زبان سُن کئی دانشوراں، پہادراں، قلمکاراں تہ شاعراں کو پیدا کیتا دا ہے۔ اِس زبان نال تعلق رکھنے والے کئی حکمراناں سُن ملک دے کئی حصیاں تے حکمرانی دے جوہر بھی دہسے دے ہین جد کہ حالات دی تیزی تہ غضب والی وہاسُن ۱۹۴۷ء بچ اس قبیلے کو دوّاں حصیاں بچ سرحدی لکیراں دے ذریعے بنڈھ کے کمزور بنا سٹیا۔ جس دی وجہ نال پہاڑی لوک کمزور تہ پسماندہ قوماں دی فہرست بچ قید ہو کے رہ گئے۔ کدے قوماں اُتے تہ کدے کدے مُلکا تے حکومت کرنے والی ایہہ قوم زمانے ہور حالات دے تھپڑاں کو برداشت نہ کر سکی، ہندوستان دی آزادی دے بعد ایہہ بہادر قوم اج ملک دی سرحدی تہ پہاڑی علاقیاں بچ کسمپرسی دی زندگی گزار رہئی ہے۔ اگر اَسیں صرف اِس زبان دی تاریخ تے نظر سٹاں تہ پتہ چلدا ہے کہ صدیاں اِس زبان سُن دوئیاں زباناں تھیں لفظاں دی ذخیرہ اندوزی کیتی دی ہے ہور اَج بھی کر رہئی ہے۔ اس واسطے اَساں کو اِس زبان بچ آسانی نال سنسکرت، ہندی، اُردو، فارسی، عربی، تُرکی، راجستھانی، ہریانوی، گُجراتی، ڈوگری، گوجری تہ کشمیری زباناں دے بے شمار الفاظ مل سکدے ہین۔ اِس زبان سُن انتہائی وُسعتِ قلبی نال اِنہاں کو اپنے اندر جاء فراہم کیتی۔ اِس واسطے پہاڑی زبان کو ہند آریائی زباناں بچ شامل کیتا جُل سکدا ہے۔ جتھے تکر اِس زبان دے رسم الخط دا تعلق ہے تاں مختلف زمانیاں ہور مختلف علاقیاں بچ اس دے رسم الخط

بھی مختلف رہئے دے ہین۔ جس طراں ٹاکری دیوناگری ہور شاردا لپی جہیڑی کھبے پاسیو

لکھی جُلدی آسی، صدیاں تک ایہہ زبان اِسی رسم الخط بچ لکھی پڑھی جُلدی رہئی۔ زمانے

دی تبدیلی دے نال اس بچ بھی تبدیلیاں ایندیاں گیاں۔ اتھے تک کہ ایہہ زبان صرف

بولنے تکر محدود ہو کے رہ گئی۔ اِس زبان بچ کوئی بھی علمی تہ ادبی کم نہ ہوسکیا گزشتہ ہِک ڈیڑھ

صدی تھیں اس زبان بچ کُجھ کم کیتا گیا داہے اِس کو محفوظ رکھے واسطے فارسی رسم الخط دا سہارا

کِہدا گیا جہیڑا اَج تکر جاری ہے۔ ہُن اِس زبان کو فروغ دینے واسطے جموں و کشمیر بچ ریڈیو

کشمیر سرینگر۔ دور درشن تہ خاص کر کلچرل اکیڈیمی اَگے بدھ کے حصہ کِہن رہئے

ہین۔ حالاں کے ماضی بچ ایہہ زبان مُچ سارے بادشاہواں دی ماء بولی ہونے دے ناطے

اُنڈے دورِ اقتدار بچ سرکاری زبان بن کے لوکاں دِیاں ضرورتاں کو پورا کردی رہئی

ہے۔ جنھاں بچوں کُجھ ایہہ ہین۔ راجہ پورس جہیڑا جہلم تھیں چناب تکر دی سلطنت دا بادشاہ

آسا۔ ہِک راجپوت راجہ جس دی دارالسلطنت پوٹھوہار (موجودہ پاکستان دا اسلام آباد شہر)

آسی سرکاری زبان بھی ایہی زبان آسی۔ ماہر لسانیات اِس گل تے متفق نظر ایندے ہین کہ

پہاڑی مختلف علاقائی ناواں نال ہی صحیح مگر شمال مغربی برصغیر دے ہِک بڑے علاقے بچ

حکمران رہئی ہے۔ جس طران موجودہ ہندوستان تہ پاکستان دے زیرانتظام کشمیر بچ جنھاں

بادشاہواں حکمرانی کیتی ہے اُنڈے ناں اِسطراں ہین۔ سلطان مظفر خان۔ ہیبت خان، محمود

خان، حسین خان، زبردست خان ہور راجہ شیر احمد خان وغیرہ قابلِ ذکر ہین۔ اِسطراں

انہاں پہاڑی سلطاناں دی حکومت ۱۶۴۴ء دے قریب قائم ہوئی آسی جسکو ۱۸۵۴ء بچ

ڈوگرہ حکومت دے مہاراجہ گلاب سنگھ سُن ختم کر دِتی آسی۔

مشہور مورخ بین دے مطابق پیر پنچال دے لہندے والے علاقیاں تھیں کِہن کے

ہماچل پردیش دے اُتلے علاقیاں سمیت گڑھوال (اُترا کھنڈ) ہور نیپال تک پہاڑی علاقہ

ہے اِنہاں علاقیاں بچ آباد قوماں کو پہاڑی قرار دِتا دا ہے ہور اِندی بول چال دی زبان کو پہاڑی زبان دے زُمرے بچ رکھیادا ہے۔ مورخہ سُن پہاڑی کو ترُواں حصیاں بچ بنڈھیا ہے۔

مشرقی پہاڑی۔ پہاڑی زبان دی ایہہ شاخ نیپال بچ بولی جُلدی ہے اِسکو مقامی لوک خشورہ (Khashora) دے ناں نال جاندے ہین۔

۲: مرکزی پہاڑی۔ پہاڑی زبان دی ایہہ شاخ اُترا کھنڈ بچ بولے گیندی ہے اُتھے اِسکو گڑھووالی تہ کماونی آکھدے ہین۔

۳ مغربی پہاڑی: ایہہ پہاڑی زبان دی ترہئی شاخ ہے۔ہک اندازے دے مطابق پاکستان زیرِ انتظام کشمیر بچ ۹۶ فیصدی بولے گیندی ہے۔ جدکہ اتھے جموں وکشمیر بچ بھی ایہہ زبان بولنے والیاں دی کوئی کمی نیہہ جسطراں کہ پونچھ، راجوری، کپواڑہ، سرینگر، گاندربل، بڈگام، بارہمولہ، آننت ناگ وغیرہ لگ بھگ سارے ضلعیاں بچ بولے گیندی ہے۔ مغربی پہاڑی :مغربی پنجابی نال کافی حد تکر ملدی جُلدی ہے۔ڈاکٹر شوکت سبزواری دے مطابق پشماچی زُمرے دِیاں زباناں۔ مغربی پنجاب دی زبان ہے جہیڑی پاکستان دے راولپنڈی سرگودھا، ملتان ہور بہاول پور دے علاقیاں بچ بولی جلدی ہے۔ ایہہ زبان اپنے گرائمر، صوت ہور لفظاں دے لحاظ نال پنجابی تھیں مختلف ہے، ہور ایہہ زبان پہاڑی یا پوٹھوہاری آکھالدی ہے۔

ایہہ کتنی قدیم زبان ہے اسدا اندازہ اِس گل تھیں لگدا ہے اِسدی جنم بھومی قدیم گندھارا ہے جسکو دردستان بھی آکھدے ہین۔ ایہہ علاقہ گندھارا تھیں جہلم تکر ہے اِس بچ مُچ ساریاں بولیاں بولے گیندیاں ہین تہ نمائندہ بولی ایہی ہندکو آسی جسدا عمومی ناں پہاڑی ہے۔ ایہہ زبان کتنی قدیم ہے اِسدا اندازہ کئی شہادتاں تھیں مِلدا ہے۔ جے ”بھرت

کتھا'' کتاب بھی اِسی زبان نِچ پہاڑی زبان نِچ لکھی گئی دی ہے۔ جس کو شمالی ہندوستان نِچ اُردو دی پہلی کتاب تصور کیتا گیندا ہے۔

جناب ظفر اقبال منہاس صاحب اپنے ہِک مضمون جموں وکشمیر دے پہاڑی لوک زبان وثقافت نِچ رقم طراز ہین۔

''جے تواریخی آثار تہ شہادتاں اِس گل تے دلالت کر دِیاں ہین کہ شہنشاہ اشوک دے عہد تھیں کئی سو برس پہلے پہاڑی زبان شاردا پیٹھ ہور اُسدے آسے پاسے دِیاں علاقیاں نِچ بولی گیندی آسی۔ شاردا دا ایہہ علاقہ بُدھ مت دی تبلیغ دا کئی سالاں تک مرکز رہیا۔ اشوک دے دور نِچ بُدھ مت کو کشمیر نِچ عروج حاصل آسا ہور شاردا پیٹھ نِچ بدھ مت تے کھوج ہور تحقیق دا کم زوراں تے آسا۔ آکھے گیندا ہے جے اُس زمانے نِچ سنسکرت ہِک مشکل (اوکھی) زبان بن کے رہ گئی دی آسی۔ ایہہ عام بول چال دی زبان نہ آسی اِس واسطے بدھ مت کو پھیلنے واسطے ہِک سادھا تہ عام فہم زبان دا انتخاب کیتا گیا۔ جس نِچ سنسکرت دِیاں کُجھ اصطلاحواں دے علاوہ مقامی پراکرت کوئی ہور نیہہ اُنہاں تہیاڑیاں اُتھے مقامی سطح تے بولی گیندے والی پہاڑی آسی۔ جس واسطے ہِک نواں رسم الخط ایجاد کیتا گیا دا آسا۔ جس کو شاردا لپی داناں دِتا گیا۔''

ہُن سوال ایہہ پیدا ہوندا ہے جس زبان دا ماضی اتنا روشن رہیا دا ہووے جس کو بادشاہواں سُن اپنی سرکاری زبان دی زینت بخشی ہووے، جس دے بولنے والیاں دی اتنی بڑی تعداد ہووے کہ باقی ملکاں تھیں ہٹ کے صرف جموں وکشمیر نِچ ہی ۲۴ لکھ تعداد ہے۔ ڈاکٹر مرزا فاروق انوار صاحب فرمیندے ہین جے ''پہاڑی زبان دِیاں جغرافیائی حداں ہماچل تہ اِسدے آہنڈ گماہنڈ دِیاں ہمالیائی ریاستاں تھیں شروع ہوندیاں ہین تہ ہندوستان دے شمال مشرقی ہمالیائی سِلسلے دے نال نال ہوندیاں ہویاں ضلع ہزارہ

(پاکستان) تِکر پُجیاں ہین۔ بعض شہادتاں دے مطابق، اتھے ہی بس نیہہ ہوندی بلکہ اِس زبان دے آثار افغانستان دے بعضے علاقیاں بچ بھی نظر ایندے ہین۔ اتھے ہی نیہہ بلکہ سویت یونین دے تسلط تھیں نکلنے والیاں بعض ریاستاں بچ بھی اس زبان دی موجودگی دی گواہی ملدی ہے۔" پہاڑی زبان دُنیا دِیاں کئی زباناں دے لفظ اپنے اندر سمہال کے رکھی دی ہے ہور کئی زباناں نال حدتوں زیادہ مِلدی جُلدی ہے۔ مثلاً ہندی، پنجابی، ہریانوی، گُجراتی، راجستھانی، ہماچلی، ڈوگری، گوجری، راولپنڈی دی زبان سرائیکی سِندھی ہور اُردو۔ اِس طراں اِس زبان دے پہلے تاریخ دان کوئی پہچان نہ کرسکدے آسے۔ کدے اِسکو پنجابی دے زُمرے بچ شمار کردے آسے تہ کدے باقی زباناں نال۔ بہر حال پنجابی تہ پہاڑی ہِک چہرے تے دو اَکھیاں ہونے دے برابر ہین رکیاں کہ اگر اِندے ناں الگ الگ ہین جدکہ بنیادی طور تے اِنہاں بچ کوئی خاص فرق نظر نیہہ ایندا۔ ٹکسالی پنجابی پہاڑی نال مچ زیادہ مِلدی ہے۔ اِس واسطے اگر ایہہ آکھیا جلے کہ اُردو جس ویلے وجود بچ آئی پہاڑی زبان دا بھی اُردو زبان بنینے بچ اہم رول رہیا ہے تہ بے جا نہ ہوسی۔ پہاڑی زبان دِیاں ترے بڑیاں شاخاں ہین جسطراں کہ پہلے عرض کیتی جے مشرقی پہاڑی ۲ مرکزی پہاڑی ۳ مغربی پہاڑی جدکہ جہیڑی ایہہ تریئی شاخ ہے اِس بچو بھی کُجھ شاخاں نکلی دِیاں ہین مثال دے طور تے۔ ہندکو، پوٹھوہاری، ملتانی، سرائیکی، کاغانی، میرپوری،

جدکہ کشمیر بچ اِسدیاں کُجھ ہور شاخاں بھی ہین جسطراں کہ پونچھی، رام بنی، کاغانی، پارمی۔

پونچھی: ایہہ شاخ پونچھ تہ راجوری بچ بولے گیندی ہے اِسدے علاوہ وادی کشمیر بچ بھی اِکا دُکا جائیاں بچ صرف اوہی لوک بولدے ہین جہیڑے پونچھ تو ہجرت کر کے آئے دے ہین۔ مثلاً ٹنگمرگ شوپیاں وغیرہ۔ اِس شاخ بچ "ڈ" دے بدلے نون استعمال کردے ہین تہ کُجھ لفظ ڈوگری نال ملدے جُلدے ہین۔

۲:رام بنی :ایہہ پہاڑی زبان دی شاخ رام بن دے علاقے بچ بولے گیندی
ہے۔کاغانی ۔ پہاڑی زبان دی کاغانی شاخ اُنہاں لوکان دی زبان ہے جہیڑے کاغان
تھں ہجرت کر کے جموں وکشمیر بچ بسے دے ہین ۔ایہہ لوک اَج بھی کاغانی آکھالدے
ہین۔اِنہاں بچ بھی کئی ذاتاں دے لوک شامل ہین۔ پرانیاں بُزرگاں کولوسُنیا دا ہے جے
پہلے کسی زمانے بچ کاغان علاقے بچ برف حد تھیں زیادہ پئی آسی جس نال سارا علاقہ ڈُب
گیا آسا تہ لوک اُتھو ہجرت کر کے جموں کشمیر بچ بسن لگ گئے۔

پارمی:اس شاخ نال تعلق رکھنے والے لوکاں کو"پارمے" تہ کشمیر زبان بچ "پارِم" یا "پُرِم" یعنی
پار و آنے والے یا پار کے آکھے گیندا ہے ایہہ لوک پاکستان دے مختلف علاقیاں تھیں آ کے
کشمیر بچ بسے دے ہین خاص کر ضلع کپواڑہ۔ بانڈی پورہ تہ گاندربل بچ۔

پہاڑی زبان دی ایہہ شاخ بہت آسان ہے۔ پنجابی تہ اُردو نال مُچ زیادہ مِلدی
ہے کسی کسی جائی اِنہاں کو عام لوک پنجابی بھی آکھدے ہین۔

کے ڈی مینی صاحب شیزازہ بچ پہاڑی زبان دِیاں ہور دو شاخاں بھی دہسدے
ہین چبال تہ میر پوری ۔جیہڑیاں جموں وکشمیر بچ بولے گیندیاں ہین۔ بہر حال اِنہاں
ساریاں شاخاں کو ملا کے ہِک عمومی ناں رکھیا گیا دا ہے جسکو پہاڑی زبان آکھدے گیندا
ہے۔جسطراں اِسدا ناں رکھیا دا ہے اِسی طراں اِس واسطے نشریاتی تہ یا عمومی زبان بھی
ترتیب دینے دی ضرورت ہے۔جہیڑی سہل تہ آسان ہووے ہور ساریاں بولنے والیاں
دی سمجھ بچ آجلے۔



بشیر احمد سوز

پہاڑی ماہیے بچ مزاح

ماہیا اساہڑے لوک ورثے یا لوک ادب نی سب تھیں خوبصورت، دلنشین تہ موثر صنف اے۔ ایہیٔ لوک گیت جتنے پُرانے ہین اتنی ہی اِنہاں بچ تازگی، شگفتگی، توانائی ہور درد تہ سوز رچیا بسیا نا اے۔ تہذیب تہ ثقافت نی تاریخ لِکھنے والا جس ویلے وی قلم چکنا اے، اوہ صدیاں ور ِکھنڈے نے لوک ورثے (ادب) نی لوٗ بچ ہی اَج نی تہذیب وتمدن ہور ثقافت نے خط وخال باندے کرنا اے۔

لوک ادب کسے وی قوم نے صدیاں ور ِکھنڈے ہوئے تجربیاں ہور مشاہدیاں نا آئینہ دار ہونا اے ہور اِسے نے ذریعے اسیں پچھلے دور بچ رہن والیاں نے رسم ورواج، عادتاں، عقیدیاں، طرز زندگی، اُنہاں نیاں خواہشاں، خوشیاں، غمیاں ہور خیالات کی بہوں چنگے طریقے سنگ سمجھنے نے قابل ہوسکنے ہاں۔

لوک ادب بچ ماہیے نی توانائی ہور تاثیر تھیں کون مُکری سکنا اے۔ ماہیے نیاں کئی اک قسماں ہین، جیہڑیاں موضوع ہور معنی نے لحاظ نال مقرر کیتیاں گئیاں ہین۔ جِنہاں نا تذکرہ ''ہندکو اصناف سخن'' بچ تفصیل نال دِتا گیا نا اے۔ اِتھے اَسیں پہاڑی بچ مزاحیہ ادب نے حوالے نال ایجھے ماہیے پیش کرر ہے ہاں، جنہاں بچ مزاح نی شگفتگی ہور شوخی وی

اے ہور طنز نے تیروی:

میرے چنے پچھے ہاڑی آ
لوکاں بیاہ کیتا
ماہڑی قسمت ماڑی آ



ہتھ مِٹھا بٹنگ ماہیا
اَساں پسند کیتا
تیرا مُشکی رنگ ماہیا



میرے پچھے پچھے آنی ایں
اگوں تیری ماء جُلدی
کیوں قید کرانی ایں



کوٹھے تے انگیٹھی آ
تیرے پچھے کُتا لگیا
میں شابا کیتی آ



شرٹکاں اُتے جیب آئی آ
سِدھا سِدھا ٹُر ماہیا
لتاں کھانے دی نیت آئی آ

کن کانٹے پائے ہوئے نی
مُڑ مُڑ کیوں تکنیں
ہڑے پیسے لائے ہوئے نی



کھوتی ہل پیئی باہندی آ
لوکاں دا ٹھٹھا مخول
ساہڑی روزی کماندی آ



ساگ تربڑے دا
اَج تیرا ماہی وے ڈِٹھا
جِیاں کھوتا رُبڑے دا



سپ ماریا گتکے نال
ہک تیرا لک پتلا
دوجا ٹُرنی این لٹکے نال



لنگری وچ کُٹ پشتہ
میرے کولوں کے منگنا ایں
میری ماؤ کولوں منگ رشتہ



گوبھی دا پھل ہوسی
پچھلیاں معاف کرو
اگوں کدے وی نہ پھُل ہوسی



شرٹکاں تے گیٹی اے
کالا شاہ ماہیا
کسے پالش کیتی اے



کن کانٹے وے پائے ہوئے نی
پتلے وے لک والیئے
ساہڑے خون سکائے ہوئے نی



تہاگا سوئی جوگا
جادو اوہ کرساں
نہ رہسیں دوئی جوگا



دانا پستے دا
گلی گلی پیا پھردا
بیوپاری عشقے دا



ٹکی کبابے دی
ڈولی وچ نہ پیندی
پہلی رات عذابے دی



ہٹیاں اُتے لون ہووے
اُساں میں تاں سمجھاواں
جے ماہی نِکا معصوم ہووے



بالن شکے وے شکے
آ دوئیے نکل جُلاں
کیہڑے روندے نی نکے نکے

اَج نے جدید دور بچ وی اساہڑے شاعراں سُن ماہیے نی اِس پیاری صنف نے باہدے واسطے بہوں ہی اہم کردار ادا کیتیا اے۔ پہاویں جے مزاحیہ ماہیے کہٹ آکھے گئے ہین لیکن اِس صنفِ سُخن کی مزاج نال سجانے بچ کوئی کمی نیہہ چھوڑی اے۔ اِنہاں بچ خالص مزاح وی اے ہور طنز نے ذریعے مقصدیت نے پہلو ناوی خیال رکھیا گیا اے۔
ملاحظہ فرماؤ سلطان سکونؔ نے کُجھ مزاحیہ ماہیے:

سونے دا پن ہوندا
کل تیرا ٹھول ڈِٹھا
جئیاں ٹہاکے دا جِن ہوندا



چِٹی میم دی اُن ماہیا
میں ذری سیندی آں
توں آٹا گُن ماہیا



ماہیا بگل کے بُنھ کیتا
لوکاں خصم کیتے
اَساں خصمی دا تھن کیتا



کم دواں دا ہوندا اے
میں ٹی وی دیکھدی آں
ماہیا کپڑے تھوندا اے



کوئی بوٹا ریٹھے دا
کیڈا سوہنا لگدا اے
ماہیا کھوتے تے بیٹھے دا



رنگ لایا طوطے تے
ماہیے مری کھڑیا
می بہال کے کھوتے تے



کہُر بدھا ہویا کہہ کھاسی
ماہیے آں بگل چھوڑو
آپے چڑ کے مُڑ آسی



دمہ کیتا ناڑے تے
مری وی میں سیر کیتی
ماہیے دے کندھاڑے تے

اسلم وجدان ہوراں نے کُجھ مزاحیہ ماہیے ملاحظہ فرماؤ:

کوٹھے داروں آ ماہیا
بڑی سیفوکیشن اے
مِلک شیک پلا ماہیا



مسقط گو ماہیا
روپ ڈی ویلیو اے
اُتھوں ڈالر ٹھو ماہیا



ٹی وی آن کرو
مائینڈ یو آر لنگویج تے
ڈریس ول وی تہیان کرو



پٹاٹو پکا چھوڑو
سَم گیسٹ آر کمنگ
چینجر دی لا چھوڑو



بین پکا چھوڑاں
اِف یو ڈونٹ مائینڈ
وائٹ واش کرا چھوڑاں

ہُن کُجھ مزاحیہ ماہیے نیاز سواتی ہوراں نے:

ماہیا ہسدا ہساندا اے
ماہیا نہ ہووّے تے
کہار کھانے کو آندا اے



ڈنڈا لوہے والا نیہہ پھجدا
درجن رُٹیاں نال
میرا ماہیا نیہہ رجدا



پتلا دا تالا اے
بچوں ماہیا پوری شے اے
اُتوں پھولا پھالا اے



ڈوگی وچ بھیکڑ اے
اسی چُپ کیتے بندے
ساہڑا ماہیا گلوکھڑ اے

☆

پانی لسی جائی پجدا اے
لوکاں توں ڈردے ورے
آ کے میرے تے گجدا اے

☆

ست برگے دا پُھل ماہیا
غلطی تیری اے
میرے نال نہ کُھل ماہیا

☆

مسکین علی:

ماہیے دا وے خیال آیا
ساہڑیاں تعلیماں تے
بھوں ڈاہڈا زوال آیا

☆

سرے اُتے چا کھاری
چار اکھر نہ پا سکیں
تیری ڈگری وے کس کاری

کھاری اُتے کھاری اے
حالت نکے سکولے دی
ٹھوکاں کولوں ماڑی اے



کھدی آ وے چا چھوڑاں
پنج سوتر یہاں کنجوں پنجاں
کمریاں اَچ مٹا چھوڑاں



نقشہ پئے ٹنگنے آں
بلڈنگ تُساں نصیب ہووّے
اسیں چھپریئے منگنے آں



سمندر خان سمندرؔ:

اسمانی ہل ماہیا
آئی ایم سو ساری
ویٹ توں آر اِل ماہیا



می توں ہیٹ نہ کر ماہیا
آئی ایم ناٹ کمنگ
یو ویٹ نہ کر ماہیا

تدریسی کٹ ماہیا
ہک ریکوسٹ کراں
می ڈونٹ فارگٹ ماہیا



پانی کھوہ اُتوں پہُردے او
ہک اوبجیکشن اے
تُسیں شیو نئیں کردے او



انگریزی پڑھا چھوڑو
تُسیں ایم اے انگلش
می بی اے کرا چھوڑو



چمچے

ایک چمچہ چاہیے اپنی بڑھائی کے لئے
کچھ تو پاس ہو اپنے، خودنمائی کے لئے

حضرات! قدیم وقتاں بچ چمچے بالکل نیہہ سن ہونے۔ صرف چمچے ہی نیہہ اُجے جئیا کُجھ وی نیہہ سی ہونا' مگر زندگی اُس زندگی اُس ویلے وی ہے سی۔ انسان پتراں سنگ اپناتن کجناسی۔ کچا کھاناسی۔ فر اُس بلیاں بلیاں پتھر نے ہتھیار تہ پہانڈے بنانا شروع کیتے۔ پہانڈیاں برتناں نے نال چمچیاں نی ضرورت کی کدوں ضروری سمجھیا گیا' اس بارے بچ یقین سنگ کُجھ وی نیہہ آکھیا جائی سکنا۔ البتہ چمچیاں نی اہمیت تہ افادیت نے مدِنظر ایہہ آکھیا جائی سکنا اے کہ کھانا پکانے نی نوبت آونے نال ہی چمچیاں نے وجوٗد نا ہونا ضروری سمجھیا گیا ہوسی۔ پہاویں ہی پتھر یا لکڑی نے بنائے گئے ہوسن گے۔ بعد بچ گزرنے وقت نے نال نال ہر چیز نا رنگ رؤپ بدلنا تہ معیار اُچا ہونا گیا تہ نال نال چمچیاں ناوی..........!

اَج بزار بچ بکھ بکھ قسماں نے اک تھیں اک بدھ چمچے موجود تہ دستیاب ہین۔ مثلاً پلاسٹک نے چمچے' سٹیل نے چمچے' تانبے نے چمچے' لکڑی نے چمچے' سونے تہ چاندی نے چمچے' کھانا پکانے نے چمچے' ہردیگی چمچے تہ چھری کانٹے سمیت کھانا کھانے والے چمچے وغیرہ۔

نکے قد کاٹھ والے چمچے جس ویلے کھانا کھانے واسطے وجود نچ آئے تہ بے شمار لوکاں چمچیاں سنگ کھانا پینا باعثِ عزت تہ فخر سمجھیا جانا اے تہ جنہاں لوکاں کی چمچے میسّر نیہہ ہوئی سکنے یا پسند نیہہ آئے' اُنہاں کئی کئی دلیلاں پیش کیتیاں کہ ''ہتھاں نے ہونے ہوئیاں چمچے کیاں؟'' ایہہ تہ باندے باندے ہتھاں نی توہین ہوئی نا!'' تہ ''جیہڑا مزا انگلیاں چٹنے نچ اے' اوہ چمچیاں نچ کُتھاں؟''.........

مگر اِنہاں ساریاں دلیلاں تہ گلاں نے باوجود اَج وی بے شمار لوک چمچیاں نال ہی کھانا پینا پسند کرنے ہین۔ اِنہاں بچوں کُجھ ایجے نازک تہ نفاست پسند ہونے ہین کہ اُنہاں کی اگر موقعے اُپر چمچہ نہ لبھّے تہ اوہ کھانے تھیں ہی پرہیز کری چھوڑنے ہین۔صرف بڑے ہی نیہہ عام طور اُپر بچے وی چمچے نال ہی کھانے نی ضِد کرنے ہین۔ اِس واسطے چمچیاں نی اہمیت' ضرورت تہ افادیت یعنی فائدیاں تھیں کسے کی وی انکار نیہہ اے۔ چمچیاں نی اک خاص صفت ایہہ وی اے کہ پلیٹ ہووّے یا ہنڈی' دیگ خالی ہونے نی صورت نچ چمچے کھانے والیاں کی آگاہ کری چھوڑنے ہین۔ ویسے ساگ سلونا ہووّے یا بریانی پہت' پُٹھّے سِدھے ہوئی تہ چمچے کڑائیاں نے نک باہر کڈّھی آننے نچ کامیاب ہوئی جانے ہین۔ دراصل کامیاب نالے کارگر چمچے اوئی ہونے ہین جیہڑے ہر ہنڈی نچ فِٹ ہوئی جانے ہین۔ یعنی چمچیاں واسطے ہر دیگ نا چمچہ ہونا ضروری اے۔

اِس تھیں علاوہ چمچے کُجھ بڑے بڑے کم کرنے ہوئیاں وی نظر آونے ہین۔ ہتھیار نے طور اُپر چمچے نہ صرف بندے نا دفع تہ حفاظت کرنے نے کم آونے ہین سگوں مارنے نے کم وی آونے ہین۔ زیادہ تر کہر والیاں چمچیاں نی مدد نال ہی اپنے اپنے کہر والے کی فرمانبردار' مطیع تہ اپنے سائے ہیٹھ رکھنے نچ کامیاب رہنیاں ہین۔ اِس

واسطے تہ اک کہر والے کی شاعرانہ انداز بچ کجھ اِسراں وی آکھنا پیا ۔

اِس مقابلے سے بہتر ہے ہار مان لوں میں اپنی

میرے ہاتھ آئی جھاڑو' بیوی نے چمچہ اُٹھا رکھا ہے

بہرحال اِنہاں چمچیاں تھیں ہٹ کے تکیا جائے تہ اساہڑی جینی جاگنی دُنیا بچ اساہڑے جیسے جینے جاگنے چمچیاں نی وی کوئی کمی تہ کہاٹا نیہہ اے تہ اِنہاں جینے جاگنیاں چمچیاں نی اہمیت' افادیت تہ کارگزاری' کھانے پینے والے چمچیاں تھیں کئی گُنا زیادہ منی جانی اے۔ اِنہاں نی اِسے اہمیت تہ افادیت نے مدنظر ہی اَساں کی ایہہ آکھنا پیا اے کہ ۔

ایک چمچہ چاہیے اپنی بڑھائی کے لئے

کچھ تو پاس ہو اپنے' خودنمائی کے لئے

کُجھ سیانے لوک اپنے مُنہہ بچ سونے چاندی نے چمچے لئی اِس دُنیا بچ آونے ہین۔ عام طور اُپر ایہہ منیا جاناں اے کہ بڑے لوکاں نے بے شمار چمچے ہونے ہین۔ اِتھے تک کہ جیہڑے لوک اپنے مُنہہ بچ سونے چاندی نے چمچے لئی پیدا ہونے ہین' اُنہاں کی وی مزید چمچیاں نی لوڑ ہونی اے' تاں جے اوہ اپنے آپ کی متے بڑے نالے بڑیاں کولوں وی بڑا آکھوائی سکن تہ دُویاں لوکاں کی اپنا بڑا اپن دَہسّی سکن۔ مگر اساہڑی طراں نے لوک جنہاں کی چمچے میسّر ہی نیہہ ہوئی سکنے' اوہ اپنے دِل کی کُجھ اِسطراں ٹھنڈ باہنے ہوئے نظر آونے ہین ۔

عزت وشہرت مِلتی ہے اپنے کام سے

چمچوں کے کہنے سے کوئی بڑا نہیں ہوتا

مگر اِس حقیقت کی وی نظرانداز نیہہ کیتا جائی سکنا کہ جیہڑے جیہڑے کم کاج

اک بندہ خود نیہہ کری سکنا اے' اوہ سارے کم کاج چمچے بڑی آسانی سنگ کری سکنے ہین۔ دراصل چمچے اک قسم نا ہتھیار ہونے ہین تہ ظاہر اے' ہتھیاراں نی مدد سنگ کوئی وی کم ہووّے جس نوعیت نا مرضی ہووّے' بڑی آسانی سنگ ہوئی سکنا اے۔ اِس واسطے تہ ہر بکھی تھیں نا کام تہ نامُراد ہوئی جانے والا بندہ آخر ایہہ خواہش تہ تمنا کرنا ہویا نظر آونا اے۔

کہیں بھی دال گلتی نہیں ہے ہماری

اب کوئی چمچہ چلا کر دیکھتے ہیں

دراصل اِس نسنی پیہنی تہ مصروف دُنیا بچ ساریاں کی چمچیاں نی لوڑ ہونی اے' کِیاّں کہ چمچے دست راست ہونے ہین۔ یعنی نہایت ہی مددگار ہونے ہین۔ مگر متیاں لوکاں نی مُشکل ایہہ اے کہ اوہ پہچان ہی نیہہ کری سکنے کہ کیہڑا بندہ چمچہ گری نے قابل اے تہ کیہڑا نیہہ اے۔ دراصل چمچے ہر جگہ آسانی سنگ لبھی سکنے ہین' مگر شرط ایہہ اے کہ تُس اپنیاں اکھیاں کُھلیاں رکھو' نظر تیز رکھو تہ مشاہدہ ڈوہنگا کرو۔ کن وی کُھلے رکھو' سُنو تہ بجھو۔ ٹُرنیاں پھرنیاں ہوئیاں' ٹُرنے پھرنے لوکاں کی غور سنگ تکو تہ غور سنگ سُنو۔ مثال نے طور اُپر اگر تُس اپنا کوئی نِکا جئیا بیگ یا کوئی دُوّاتر یا سامان آسانی سنگ چائی چکی ٹُری رہے ہو تہ کوئی دُوّا بندہ خواہ مخواہ ہی تُساں نا سامان چکنے واسطے تیار اے تہ تُس سمجھی جاؤ کہ ایہہ بندہ چمچہ گری کرنے نے قابل اے۔

تُسیں اگر اپنے دفتر بچ کوئی بڑے اُفسر ہو تہ تُساں نی خدمت واسطے اگر مخصوص بندہ وی موجود اے' مگر اِس نے باوجود کوئی دُوّاتر یا بندہ تُساں نے کم کاج کرنے واسطے پہل کرنا اے۔ تُساں واسطے خوشی خوشی اُٹھک بیٹھک کرنا اے۔ ضرورت تھیں وی زیادہ سرکار .... سرکار تہ جناب .... جناب کرنا اے' تاں تُس سمجھی جاؤ

بے چمچہ گری واسطے ایہہ بندہ نہایت ہی موزوں تہ مناسب اے۔ اگر کوئی تُساں نی
ایویں کیویں ہی تعریف کرنا رہنا اے۔ تُساں نیاں خوبیاں گِننا رہنا اے تہ تُساں کی
عِلم وی اے کہ تُس اِنہاں خوبیاں نے قطعی طوراُپر مالک نیہہ ہو، بس تُس سمجھی جاؤ کہ ایہہ
بندہ چمچہ یعنی تُساں نا دستِ راست بننے نے قابل وی اے نالے چاہناوی اے۔

البتہ اُنہاں غیرت مند تہ انا پرست لوکاں نا کوئی کسراں چمچہ بنی سکنا اے،
جیہڑے اپنی تعریف سُننے تھیں بعد خوش ہونے نے بجائے اپنے تصورات شاعرانہ
انداز تہ شاعرانہ زبان بچ اِس طراں دینے ہین

تمہاری چکنی چپڑی باتوں میں آجاؤں
میں چمچہ نواز وہ جناب نہیں

بے جان چمچیاں نی طراں جاندار چمچے وی کئی قمساں نے ہونے ہین تہ بکھریاں
بکھریاں صفتاں تہ وصفاں نے مالک ہونے ہین۔ مثلاً مطلبی، خودغرض تہ ہوشیار قسم
نے چمچے، معصوم، بے غرض تہ بے لوث قسم نے چمچے، دفتری چمچے، سفری چمچے، سیاسی چمچے تہ
بے ضمیر چمچے وغیرہ۔

مطلبی، خودغرض تہ ہوشیار قسم نے چمچے متے چِر توڑیں کسے نی چمچہ گری کرنے نی
صلاحیت تھیں محروم ہونے ہین۔ ایہہ صرف اپنی غرض و غائت واسطے اداکاری کرنے
ہین۔ مطلب نکلدیاں ہی مُنہہ پھیری ہننے ہین یا فر زیادہ تھیں زیادہ کمائی نی خواہش بچ
کسے ہور نی سیوا بچ مصروف ہوئی جانے ہین۔

معصوم، بے غرض تہ بے لوث چمچیاں کی اپنی غرض و غائت نیہہ ہِسروں ہی کوئی
پراوہ نیہہ ہونی۔ اِنہاں نے اندر ہمدردی نا اک جذبہ موجود ہونا اے۔ اوہ صرف تہ
صرف کسے نے کاری تہ کم آونا چاہنے ہین تہ کسے نی خوشی تہ چاہت حاصل کرنے

واسطے اُس نے اگے پچھے تہ چوفیری پھر نے رہنے ہین۔ مگر ایہہ تہ اَساں جئے نکمے لوک ہین جیہڑے خود بخود کسے نے کم نیہہ آ سکنے‘ مگر کم آونے والیاں کی چمچہ چمچہ آکھنا شروع کری ہِلنے ہین۔

اِسے طراں نے لگ بھگ ہر سرکاری دفتر بچ وی کُجھ ایہے مخصوص بندے ہونے ہین‘ جنہاں نے ذمے دفتر نا کوئی خاص کم کاج ہووّے یا نہ ہووّے‘ مگر اوہ دفتر نے اندر تہ باہر روز ہی منڈلانے رہنے ہین۔ چار چوفیری چکر لانے رہنے ہین۔ ایہہ اصل بچ دفتری چمچے ہونے ہین۔ اَفسر نیاں اَکھیاں نے تارے ہونے ہین تہ اِنہاں نے اپنے وارے نیارے ہونے ہین۔

ٹرانسفر‘ ایڈجسٹمنٹ یا کوئی وی دفتری کم ہووّے‘ انہاں نی مدد بہندے سَوِیر کم کروانا بڑا اوکھا ہوئی جانا اے۔ لیکن اِنہاں کی اپنا بنائی تہ اِنہاں نے ذریعے کم کروانا بہوں اَساں ہوئی جانا اے۔ کیاں کہ اِنہاں نا رابطہ سِدّھے طور اُپر دفتر نے بڑے اَفسر سنگ ہونا اے۔

سفری چمچے ٹُرنے پھرنے تہ سیر وسیاحت بچ یقین رکھنے ہین۔ تُس کدھرے وی جاوٗ‘ مشرق پہاویں مغرب‘ سفری چمچیاں کی اپنا ہم سفر بنائی ہنو۔ اوہ خوشی خوشی تُساں نے نال ٹُرپیسن تہ تُساں نا ہر کم کاج نچی نچی تہ کُڈی کُڈی کرسن گے۔

سیاسی چمچے سب تھیں زیادہ کم کاج بچ مصروف رہنے والے ہونے ہین۔ جوڑ توڑ بچ لگے رہنے ہین۔ ذہنی طور اُپر وی تہ جسمانی طور اُپر وی مصروف رہنے والے ہونے ہین۔ جتنا بڑا انہاں نا کم کاج ہونا اے‘ اتنی ہی بڑی اُنہاں نی غرض وغائت وی ہونی اے۔ ایہہ اپنے مالکاں تہ لیڈراں نے اشاریاں اُپر نچنے ہین۔ خاص طور اُپر الیکشن نے دِناں بچ مرنے مارنے تک تیار رہنے ہین۔ تکیا جائے تہ اصل بچ سارے

ہی چمچے سِد ھے ساد ھے ہونے ہین تہ بعض ایسے بے خبر تہ سُتے ہوئے ہونے ہین کہ اُنہاں کی خبر تک نیہہ ہونی جے اوہ کسے نے چمچے بنی گئے نے ہین۔ چالاک تہ کھاگ قسم نے لوک ایہجے بے خبر چمچیاں کی استعمال کری، قتل، اغواہ، چوری تہ اسمگلنگ جئے کم کروائی ہلنے ہین۔

تکیا جائے تہ چمچہ نوازی تہ چمچہ گیری نا دائرہ وسیع اے۔ کہُر گرہستی تھیں ہَنی تہ بین الاقوامی سطح تک چمچہ نوازی تہ چمچہ گیری دوئے سنگ سنگ چل رہے ہین۔ بلکہ بین الاقوامی سطح اُپر ایہہ چیزاں کُجھ زیادہ ہی واضح انداز بچ کم کرنیاں نظر آونیاں ہین۔ بین الاقوامی سطح اُپر کوئی چمچہ نوازی کری رہنا اے تہ کوئی چمچہ گیری۔ کُجھ مُلک عذاب تہ عتاب تھیں بچنے واسطے تہ کُجھ مُلک اپنی شان بچ باہدا تہ بڑھاوا کرنے واسطے چمچہ گیری کری رہے ہین۔ جیہڑا چمچہ گیری نیہہ کرنا اے، اوہ مات وی کھانا اے تہ نالے ماروی تہ آخر تباہ نالے برباد ہوئی تہ رہیئی جانا اے۔

سچ تہ ایہہ اے جے چمچہ نوازی تہ چمچہ گیری اک فن اے، اک ذہانت اے، اک قابلیت اے، زندگی نی ضرورت اے تہ عام طور اُپر زندگی نی ضامن وی اے۔ عالمی سطح اُپر چمچہ نوازی تہ چمچہ گیری تکی تہ ایہہ آکھنا پینا اے کہ ''ایہہ دُنیا ہی چمچیاں نی اے تہ چمچیاں نے سہارے اُپر ہی چلنی اے۔''

ہُن ضرورت اِس گل نی اے کہ چمچیاں کی تہ چمچہ گیری کی عزت تہ احترام نی نظر سنگ تکیا جائے، کِیاں کہ چمچیاں نے وی اپنے کُجھ اصول ہونے ہین۔ اوہ جس سنگ وی جُڑی جان، آخر دم توڑیں ساتھ نبھانے ہین۔ دَل بدلو نیہہ ہونے ہین۔ ایہہ ہی وجہ اے کہ شاعراں وی چمچیاں کی اہمیت دِتی اے تہ چمچیاں نی شان بچ قِسم قِسم نے شعر لِکھے ہین۔ مثلاً

اُن کے پاؤں زمیں پر نہیں پڑتے
اُنہیں چمچوں نے سر پے اُٹھا رکھا ہے

وہی بڑا ہے، بڑی ہے اُس کی ہر بات
جس نے چمچوں کو ساتھ مِلا رکھا ہے

سب گُن گاتے ہیں اُسی کے
جس نے چمچوں کو اُنگلیوں پہ نچا رکھا ہے

وہ تو کب کا پکڑا گیا ہوتا مگر
چمچوں نے اُسے کہیں چُھپا رکھا ہے

وقت آنے پے استعمال کرلیں گے
ہم نے بھی اک چمچہ چھپا رکھا ہے

دودھ میں اُبال آئے بھی کیسے
اماں جی نے برابر چمچہ ہلا رکھا ہے

سازش ہی لگتی ہے یہ کسی چمچے کی
بھائی کو بھائی سے لڑا رکھا ہے

نچلے بیٹھتے ہیں نہ بیٹھنے دیتے ہیں
چمچوں نے ہمیں ہر دیگ کا چمچہ بنا رکھا ہے

سچ پوچھئے تو یہی کہنا پڑے گا زنفر
چمچوں کے سِوا دُنیا میں رکھا کیا ہے



افسانہ......حیدر ندیم

پھکّہ سچ

بہاندی دا سہانا، خوشگوار تہ خوبصورت موسم آسا۔سیانے آکھدے ہِن کہ اِس موسم وِچ مُردے دی زندہ ہووے دی رتیجھ کردے ہوسن۔سارے مُلکھا تے پھل کھِلی ہی پھل کھیلی آسی۔خوبانیاں، ہاڑیاں، شولچیاں، آرواں تہ زرچیاں دے بُوٹے پھُلے دے آسے۔مرغزاراں وِچ چُلندردے چِٹے پھلِ کھڑ، کھڑ سہندے آسے۔ہوتراں تہ ٹکیاں دے بعنیاں وِچ پھاپھوڑ تہ بنفشاں دے پھل دی بہاندی دی خوبصورتی وِچ باہدا کررہئے آسے۔نِکے نہیرے اُٹھ کا مسلماناں اپنی مسیتاں وِچ ہور سِکھاں اپنے گُردوارے وِچ دُعائیاں منگنیاں شروع کیتیاں۔کیانکہ سکھاں تہ مسلماناں دے درمیان ہک مُچ بڑے جھگڑے دی سماعت اَج عدالتِ عالیہ وِچ ہونی آسی۔پِچھلی تاریکا تے مسلماناں ہور سِکھاں دی طرفوں گواہ پیش ہوگئے دے آسے۔جدکہ سِکھاں دی طرفوں اَج آخری گواہ پیش ہونا آسا۔سکھاں کسے مسلمان گواہ دی گواہی دی درخواست دِتی دی آسی ہور مسلمان بھی پریشان آسے کہ ایہہ گواہ کون ہوسکدا اہے۔پِچھلی تریک تے جج صاحب حکم صادر کیتا دا آسا کہ اس آخری توُں بعد اُسی دن اِس کیس دا فیصلہ سُنایا جُلسی۔ اِس کیتے انہاں لوکاں دا سکون مُک گیا دا آسا۔

ایہہ کہانی ہک ہجے گراں دی ہے جتھا سکھ تہ مسلمان صدیاں تھیں کٹھے زندگی گزار
رہئے آسے۔ اُندی زبان ہک آسی۔ اُندا کلچر، تمدن، تہذیب تہ ثقافت ہک آسی۔ اُند
امرن پرن تہ اُٹھنا بہنا سانجھا آسا۔ اُندے لوک گیت، لوک ناچ، لوکا ساز ہور تمام رسم
ورواج یکساں تہ مشترکہ آسے اوہ ہکیں دوئے دی باہدی کہاٹی دے ذمہ وار ہور ہکیں
دوئے دے شرم وحیاء دے رکھوالے آسے۔ مسلماناں دے مذہبی تہواراں تے سِکھ
شریک ہوکا خوشیاں منیندے ہور رِکھاں دے مذہبی تہواراں تے مسلمان بھی خوشیاں
سانجھیاں کردے۔ عیدیاں تے مسلمان تہ سکھ گلے مِل کا ہکیں دوئے کو مبارکباد پیش
کردے ہور بساکھی والے تہیاڑے تمام مسلمان سِکھاں کو کہر کہر جُل کا مبارکباد
دیندے ہور ساری تہیر ڑسکھ تہ مسلمان گُڑیاں جنے کٹھے ہوکا پینگاں چاہڑ دے۔ پینگہ
دے اُچے لاریاں بچ دوستی ہور پہائی چارے دا پیغام ساری دُنیا کو دِتا گیندا۔ شادی بیاہ
دے ویلے دوہی بل گدرے گدریاں دی دوستی لوالدے ہور اِس دوستی دا احترام دوطرفہ
ساری زندگی خونی رشتیاں کولوں زیادہ کیتا جُلدا۔ کسے مسلمان دی موت ہو جُلے تہ سکھ
برادری دا ہر شخص کفن دفن بچ نال رہنا اپنا فرض سمجھدا ہور کدے کسے سِکھ دی موت ہو جُلے
تہ آخری کہڑی تک مسلمان شمشان گھاٹ کول موجود رہندے۔

محکمہ مال دے ریکارڈ دے مطابق اِس گراں دِیاں دو پٹیاں آسیاں۔ ہکیں کو سِکھ
پتی ہور دوئی کو مسلمان پتی آکھدے آسے۔ ہکیں پتی بچ مسلمان ہور دوئے حصے تے سکھ۔
دوہی قوماں صدیاں تھیں بود وباش کرر ہیاں آسیاں۔ اِندیاں زیناں تہ زیناں دی سہیں
یعنی Boundry سانجھی آسی۔ لوک صدیاں تھیں اِندے پہائی چارے دی مثال
دیندے آسے۔ مگر اچانک شائد اِس گراں کو کسے دی نظر لگ گئی۔ خلیل جو ہور سادھو سنگھ
دے ہوترا دی سہیناں تے ہک لوہکی جئی مدانی آسی۔ اِس مدانی بچ اَسی سالہ پُرانا۔ شِلّی

دی ہک مچ بڑا رُکھ آسا۔ اِس شِلّی دے بُوٹے دی زندگی بھی اُتھادِیاں لوکاں نالوں غیر متنازعہ آسی۔ سِکھ تہ مسلمان اِسدی چھاماں بہندے۔ اِس کرکا اِسدے بڑے بڑے کھنڈرے دے ڈاہلیاں کو کسے کہاڑی تک نہ لائی دی آسی۔ دوطرفہ زِمیاں کو اِسدا چھاڑ ضرور آسا مگر کدے کسے بھی اِسدے چھاڑا دی پرواہ تک نیہہ کیتی۔

اَج پتہ نیہہ کِیاں خلیل جو سُن مزدور کولوں اِس رُکھادے ڈاہلے کپا لنے شروع کیتے۔ اُس مزدورہ ہجاں ہک ہی ڈاہلہ کپیا دا آسا کہ سادھو سنگھ آ گیا۔ اُس اعتراض کیتا کہ ایہہ شِلّی دا بُوٹا ماہرا ہے۔ خلیل جو اپنی ملکیت جتائی۔ دوہیاں گماہنڈیاں دے درمیان تُو تُو میں میں شروع ہو گئی۔ سادھو سنگھ سُن اُس مزدور کو تھمکی دیکا بُوٹے اُتوں تلا لہاڑیاں محلے دے لوک جمع ہو گئے۔ مسلمان آکھن لگے ایہہ خلیل جو دی شِلّی ہے مگر سِکھاں ہک نہ منی۔ اُنہاں کرپاناں تے ہتھ مار کا دھاڑا ماریا کہ ایہہ شِلّی سادھو سنگھ دی ہے خیر وار جبر قطعی طور تسلیم نہ کیتا گیسی۔

دُوّاں برادریاں دے درمیان جھگڑا ہور خلفشار شروع ہو گیا۔ دِلاں بچ دوطرفہ تھو کھہ زور پکڑ دی گئی۔ سِکھاں گُردوارہ صاحب بچ بہہ کا اتفاق ہور ایکتا داوعدہ کیتا کہ کُجھ بھی ہو جُلے شِلّی دا بُوٹا مسلماناں کو نیہہ دینا۔ مسلماناں دے جھلے تہ جذباتی لوک بھی کٹھے ہو گئے ہور اُنہاں بھی جذباتی فیصلہ کیتا کہ شِلّی خلیل جو ہی دے کار ہساں۔ دو تہیاڑے بعد کو مُنڈوں آرا باہ رِکھدا۔ آرے دا واز ایندیاں ہی سارے سِکھ کٹھے ہو کا آ گئے۔ گالی گلوچ شروع ہو گی۔ گال کُھولا دا مُنڈھ ہوندی ہے۔ بس مار دھاڑ شروع ہو گئی۔ اِس طوفانی جھگڑے تہ کُھولا بچ دوطرفہ کُجھ لوک زخمی ہو گئے۔ ہکیں دوئے کو پُھٹو ہٹیاں کر چھوڑیا۔ پولیس کیس ہو گیا۔ اُنہاں کے منگے دُوّاں اَکھیاں دی لوء۔ پولیس سُن دوطرفہ گرفتاریاں کیتیاں۔ خاصے رگڑے توں بعد ضمانتاں ہوئیاں۔ کیس عدالت بچ چالان

ہو گیا۔ عدالت محکمہ مال دے کاغذ منگوالے مگر بد قسمتی نال شِلّی دا ایہہ نحش بُوٹا کسے دے ناں تے درج ہی نہ آسا۔

عدالت دوطرفہ گواہ منگے۔ ہُن مسلے کو اِسقدر مذہبی رنگ لگ گیا دا آسا کہ چنگے چنگے تعلیم یافتہ ہور بڑے بڑے عُہدیاں تے کم کرن والے سِکھاں گواہی دِتی کہ شِلّی دا ایہہ بُوٹا سادھو سنگھ دا ہے ہور ایہہ بُوٹا اُسدے پئیو موہن سنگھ سُن لایا دا ہے۔ مسلماناں دے معزز تہ مدبّر لوکاں بیان دِتا کہ شِلّی دا ایہہ بُوٹا خلیل جو دے پئیو ولّی جو سُن شِلّیاں والے نلّے تھیں آن کا لایا دا ہے۔ دوطرفہ گواہی توں بعد سکھ برادری ہِک تحریری درخواست پیش کیتی۔ جج صاحب ہوراں درخواست پڑھی ہور سکھاں تہ مسلماناں کو مخاطب کر کا آکھن لگے کہ دوطرفہ گواہی ہور بیانات قلمبند کیتے گئے۔ کس دی گواہی بِچ کتنا وازن ہے اس دا فیصلہ ہِک آخری گواہ کرسی۔ اُس گواہ دِی گواہی اَگے ویروار کو ہوسی۔ اِس گواہ دی درخواست سکھ برداری پیش کیتی ہے۔ اِس گواہی واسطے ہِک مسلمان داناں دِتا گیا دا ہے جسکو عدالت اگلی تریک تک صیغہ رُاز بِچ رکھدی ہے۔

مشہور منصف جناب جیاء لعل پنڈتہ عدالت دے جج آسے۔ اُنہاں کو عدلیہ دی دُنیا بِچ ہِک معروف منصف منیا جُلدا آسا ہور عدلیہ دی دُنیا بِچ اُندے اُصولاں، اُندے انصاف ہور اُندی ح Honesty دا بول بالا آسا۔ اِس کر کا دوہی فریقیناں کو تسلی آسی کہ فیصلہ غلط نہ ہوسی۔ کیس دو سال تھیں چل رہیا آسا۔ تریکاں تے تریکاں ہوندیاں رہیاں جسدی وجہ نال دوہی فریقین ٹھیٹھ تہ رسواء جئے ہو گئے دے آسے۔ مگر مذہبی رنگ دی وجہ نال نہ کر پہیڈے میں نہ گیندی'' والی گل ہو گئی دی آسی۔

آخراج فیصلے دا تہیاڑہ آہی گیا۔ ویروار دا دِنہہ طلوع ہو یا تہ سکھ تہ مسلمان اپنے اپنے۔ مذہبی طریقے نال دُعائیاں تہ منتاں من کا عدالت دی طرف چل پئے۔ عدالت بِچ

تریکا بولنیاں شروع ہوئیاں۔ پہلی ہی تریک اِس کیس دی بولی۔ ہزاراں دے حساب سکھ
تہ مسلمان عدالت دے سامنے جمع آسے۔ کُجھ ہِک عدالت بچ حاضر ہوئے۔ نُویں گواہ کو
طلب کیتا گیا تہ سارے مسلمان ایہہ دِکھ کا حیران تہ پریشان ہو گئے کہ ایہہ نُواں گواہ کوئی
ہور نہ بلکہ گراں دی جامع مسجد دے خطیب صاحب آسے۔ خطیب صاحب ہوراں
انتہائی مودبانہ انداز بچ جج صاحب ہوراں کو عرض کیتی کہ جناب مُکو کیاں ٹاکیاں گیا دا
ہے۔ جج صاحب ہوراں کئیں دی ساری کاروائی مختصراً اُنہاں کو سُنائی ہور آکھیا کہ سِکھ
برادری دی طرفوں درخواست آئی دی ہے کہ تُسی گواہی اُنہاں کو قابل قبول ہوسی۔

خطیب صاحب ہوراں ساہ پھنڈیا تہ آکھن لگے جناب جج صاحب اِندی گواہی
دو طرفہ بے وزن ہور من گھڑت ہے۔ شِلّی تِلہ دی مدانی سارے گراں دی سانجھی ہے۔
اَسیں سارے زمیندار زمینداری دے ویلے اِس مدانی بچ بہہ کا پچھیائیں کردے
آسیاں۔ اس شِلّی دی چھاماں دمہ کڈھدے ہور رُٹی کھیندے آسیاں۔ ترویاں،
تالیاں ہور تہائیں کپے دے مُسدے اِسی شلّی تلا لیترے دُوپہری دی رُٹی کھیندے
آسے ہور اِتھا ہی داندان کو کہاء سٹیا جلدا آسا۔ جناب جج صاحب ......سادھو سنگھ دی
ڈوگی وراثتی نیہہ بلکہ اِسکو ماؤ دی طرفوں تھہالی دی ہے۔ اِسدا تا ناں بلونت سنگھ مُچ ہی بانکا
تہ کڑی جوان آسا۔ اُس کو پُتر کوئی نہ آسا۔ بس صرف ہِک تہی سادھو سنگھ دی ماء ہی آسی۔
مُکو چنگی طراں یاد ہے اَسیں نِکے نِکے آسیاں تہ ایہہ شِلّی دا بُوٹا بلونت سنگھ آن کا لایا آسا۔
مُکو اِس گل دی چنگی سمہال ہے۔ ماہڑی عمر پچانوے سال ہے ہور شِلّی دا ایہہ بُوٹا اسی سال
دی عُمر دا ہوسی۔ شِلّی دے اِس نحش بُوٹے اِسدا صدیاں دا پہائی چارہ مُکا چھوڑیا۔ جج
صاحب ایہہ شِلّی سِکھاں دی ہے مگر مسلماناں کو ماہڑی عرض ہے کہ چُھوٹھ تھیں باز رُہون
کیا نکہ چُھوٹھ نال اللہ دی لعنت برّدی ہے۔

جج صاحب حکم صادر کیتا کہ سارے لوک عدالت دے صحن بچ حاضر رُہون۔ ادھے کھنٹے توں بعد اِس کیس دا فیصلہ بلند صحن بچ سُنایا جُلسی ۔لوک کئی کئی گوشے کردے آسے کہ اچانک اِس فیصلے دی فائیل ، کہن کا عدالت تھیں صحن بچ آئے۔اُنہاں اُچی آواز بچ آکھیا لوکو خطیب صاحب دی سچی گواہی دے مطابق شِلّی دو بُوٹا سِکھ برادری دا ہے۔ عدالت دے فیصلے دا متن تہ اصل ایہہ ہے کہ اج مسلمان ہار گئے مگر......مگر اسلام جِت گیا۔



پرویز مانوس

فرشتہ

اُس کندھ اُپر ٹنگی کھڑی اُپر نظر باہی تہ ساڑھے چار بجنے سن۔ حالانکہ دفتر نے کم کاج نا ویلہ چار بجے تکر سا لیکن اُس کدے کھڑی تکی چھٹی نیہہ کیتی۔ جس ویلے توڑیں سارے سائل دفتروں باہر نہ نکلی جان اُس ویلے تکر اوہ اپنی کُرسی اُپروں نیہہ اُٹھنی سی، کیاں نکہ اوہ جانی سی کہ ایہہ غریب لوک دُور دراہڈے تھیں اس دفتر بچ اپنی تہیاڑ تروڑی کے اچھنے ہین۔ کم ہون اُپر سائل وی اُس کی دُعاواں دینے سن تہ اوہ آکھنی ''رب ماہڑے کی ایہہ کُرسی اِسے واسطے دتی کہ میں تُساں لوکاں نال انصاف کراں''۔ دفتر نیاں باقی ملازماں نیاں اکھاں بچ تہ اوہ اسراں کُھڑکنی سی جسراں چوہے کی بلی۔

جدوں نیاں اُس اس دفتر نا چارج سمہالیاں نا سا، کلرکاں نے تہ جسراں چُلھے کی پانی پئی گیا نا سا۔ بڑا بابو تہ ہر ویلے آکھنار ہنا کہ ڈی سی صاحب وی کیہڑی بلا ادھر پہجی چھوڑی۔ کُسے کولوں پنجی نیہہ لین دینی۔ اگر اوہ کُسے کی چنگی لگنی سی تہ اوہ سا اُس نا ڈرائیور اشرف، جیہڑا ہُن اپنی ریٹائرمنٹ نے نیڑے سا۔ بتری سال نی سروس بچ پہلی وار اُس ایہجی ایماندار، رحم دل تہ غریب پرور افسر تکی سی، ورنہ اس تھیں پہلیں تہ اوہ افسراں نیاں کرتوتاں کولوں وی شرمانا سا۔ اوہ بہوں خوش سا کہ ہُن کلرک لوک غریباں کی روز روز نے چکر نیہہ لوانے۔ لوان وی ہلہ کسراں.........! میڈم سُن پہلے تہیاڑے ہی میٹنگ بلائی ساریاں کی سمجھائی چھوڑیا سا کہ اج نی فائل پرسوں تکر ٹیبل اُپر نیہہ رہنی چاہنی۔ فیلڈ رپورٹ آن تھیں بعد دو تہیاڑیاں بچ سائل نا کم ہوئی جانا چاہی نا۔

اُس سُن پین بند کری پین اسٹینڈ بچ رکھی ہک لمی اکڑیس لتی۔ساری تہیاڑی فائلاں اُپر دستخط کری کری اُس نا ہتھ تھکی گیا سا۔اُس سُن ٹیبل اُپر رکھی نی کال بیل بجائی تہ چپراسی اندر بڑیا''جی میڈم!''

''اشرف ہوراں کی آکھو گڈی کڈھن'' آکھی اُس اپنا پرس تہ لنچ بکس چکیا ہور دفتر تھیں باہر نکلی گئی۔بڑا بابو اُس داہر کہوری اسراں تکنا سا جسراں کچیاں کھائی جاسی۔اوہ گڈی بچ بیٹھی تہ ڈرائیور گڈی اسٹارٹ کری اگے بدھی گیا۔

پروین اک غریب کہر نی کُڑی سی، جس نا پیو حمید گراں تھیں شہر بچ آئی کے اک آٹو چلاناسا۔دسویں تھیں بعد اوہ اپنی ٹبری تہ ترے بچیاں کی وی شہر لئی آیا سا۔بچے وی پڑھن بچ چنگے سن۔تکنیاں تکنیاں پروین بارہویں پاس کری گئی۔مُنڈا اٹھویں کری گیا، نکی تہیی پنجمی کری رہیئی۔

ہُن حمید کی اکو فکر سی کہ پروین نا داخلہ کالج بچ کسراں ہوسی کیانکہ اُس نی ایڈمیشن واسطے متی رقم نی لوڑ سی۔ویلے نے مطابق نویں کلاس، نویں وردی، نویاں کتاباں، ایہہ سب کُجھ پورا کرنا اُس نے وس نی گل نیہہ سی۔ساری راتی اوہ پاسے پرتنا رہیا ہور سوچنا رہیا کہ اتنی رقم کُتھوں آوے۔شہر نے رُکھے پھکے لوک کُسی کی بغیر غرض تھیں سکیانا چھلکا وی نیہہ دینے تہ پندرہ ہزار کُن دیسی۔اوہ تہیی نا دل نیہہ توڑنا چاہنا سا۔پروین نا ارادہ کے اے ایس کرن نا سا۔فر شہر آن ویلے اُس بچیاں کی آکھیا سا کہ میں تُساں واسطے خوب محنت کرساں، تُساں نا کم ہے بس پڑھنا، لیکن اج اوہ بے بس نظر اچھنا سا۔ پاسے پرتی پرتی سوچاں بچ رات لنگھی گئی۔ٹبری کول وی کُجھ ٹوماں نیہہ سیاں کہ اُنہاں کی بیچی ویلا ٹپاوے۔آخر کار اُس سُن فیصلہ کیتا کہ اوہ آٹو بیچی کے پروین نا داخلہ کالج بچ ضرور کراسی گا۔

لوہ پھلی تہ ساریاں لوکاں ہاروں اوہ وی کم ورتُری گیا۔ تہیاڑی اِدھر اُدھر سواریاں ٹھونا سالیکن روز شامی کہر جان تھیں پہلیں اوہ کلب تھیں اک بزرگ سواری کی کہر چھوڑنا سا۔ اج وی اُس بزرگ کی آٹو بچ چاہڑی کہ پہچایا تہ جان تھیں پہلیں آکھیاس ''باؤ جی! حساب مکائی چھوڑو! کل تھیں تُس کُسے ہور آٹو والے نال گل کریو' میں کل تھیں نیہہ آن لگاں۔'' ایہہ سُنی بزرگ پچھیاس ''کیا نکہ خیر ہے؟ توں کل کِیاں نیہہ آن لگا؟''

''باؤ جی میں اپنے آٹو نا سودا کری رہیاں۔''

''ہیں؟ ایہہ توں کہہ آکھنا ئیں؟''

''توں تہ آکھنا سائیں اس آٹو تھیں بغیر ماہڑے کول کمان نا کوئی ذریعہ نیہہ فِر............؟'' بزرگ اُس کی پچھیا۔

''باؤ جی مجبوری پیئی گئی'' حمیدا اپنے متھے نا پسینہ پونجھیاں جواب دتا۔

''نہ وے تہ کرسیں کے؟ ٹبر کسراں پالسیں؟ ایہہ شہر ہے' شہر تو اہڑا گراں نیہہ'' بزرگ اُس کی سمجھانیاں آکھیا۔

''باؤ جی تُس ماہڑی فکر نہ کرو' مزدوری کرساں۔ حالیں ماہڑیاں بانہواں بچ اتنی طاقت ہے۔''

''ورا ایجی کہہ مجبوری ہے' مِگی دہس'' بزرگ اصرار کیتا۔

''مِگی پندرہ ہزار روپے نی سخت لوڑ ہے۔''

''تُگی اتنی رقم کس واسطے چاہنی؟'' بزرگ اُس کولوں پُچھیا تہ اُس جھکیاں آکھیا ''باؤ جی میں اپنی کُڑی نا داخلہ کالج بچ کرانا ہے۔ کل آخری تریک ہے' ماہڑے کول ہور کوئی چارہ نیہہ۔''

''اوہ چھلیا............! توں کُڑی کی پڑھائی بھوں نیک کم کیتا نا ہے ہور ہُن وی نیک کم کرن جُلیا ئیں۔ توں فکر نہ کر رب تواہڑی مدد کرسی۔ آ اندر آ!'' بزرگ اُس کی اندر بلایا تہ اوہ اتنا بڑا مکان تکی پریشان ہوئی گیا ہور پچھی بیٹھا ''باؤ جی اتنے بڑے مکان بچ تُس کہلے رہنے ہو؟''

''آہو پُترا! رب کی اِیّو منظور ہے۔''

''ور تُساں نا ٹبر ٹیر؟''

''اوہ کہہ پچھنائیں، پندرہ سال پہلیں آن والے بُھنچل بچ ماہڑا سارا ٹبر مکان ہیٹھ دبی گیا۔ میں ملک تھیں باہر ساں تہ میں دُنیا نے تھکے کھان واسطے بچی گیاں۔''

''ہلہ باؤ جی! مکاؤ حساب میں آٹو دین واسطے جانا ہے۔''

بزرگ کمرے بچ بڑھیا تہ تھوڑے چر بعد نکلی اُس نے ہتھ بچ روپے رکھیاں آکھیاس ''تواہڑے کی آٹو بیچن نی کوئی لوڑ نیہہ توں کُڑی نا داخلہ کالج بچ کرا۔''

''لیکن باؤ جی..........!'' گل اُس نی گچی بچ پھسی کے رہیئی گئی۔

''اوہ چھلیا! ماہڑے واسطے ایہہ روپے بیکار ہین اگر کُسے نے کم آون تہ چنگا ہے۔''

''نیہہ باؤ جی! ایہہ روپے میں کسراں لئی سکناہاں؟''

''اوہ چھلیا میں تگی ایہہ روپے مفت بچ نیہہ دِتے، بلیں بلیں کری مکائی چھوڑیاں۔ فی الحال اپنا کم ٹپا۔ ٹھیک ہے، چل جا۔''

اُس روپے ہتھ بچ پکڑی اشمان داہر تکی آکھیا ''واہ تواہڑی خدائی توں سبب الاسباب ہیں۔''

اس طراں پروین نا داخلہ کالج بچ ہوئی گیا۔ فر اُس اپنے پیّو نی محنت توڑ چاہڑی تہ کے اے ایس نا امتحان پاس کیتا، فر اُس نی تعیناتی بطور تحصلدار شہر نے اک علاقے بچ ہوئی گئی۔

گڈی شڑک اُپر دوڑنی سی کہ چینچک ڈرائیور بریک ماری کے گڈی روکی چھوڑی تہ پروین پچھیاس ''کہہ گل ہے گڈی کیاں روکی جے؟''

''میڈم جی شڑک اُپر لوکاں نی پہیڑ اکٹھی ہوئی نی ہے۔ لگنا کوئی ایکسیڈنٹ ہویا نا ہے'' ڈرائیور سُن دواری تھیں باہر مُنڈی کڈھی آکھیا۔

ایہہ سُنی پروین گڈھی تھیں تھلے اُتری کے پہیڑ داہر بدھی گئی' جتھے اک بندہ خون بچ لت پت تڑفنا سا تہ لوک اپنیاں موبائلاں نال ویڈیو بنان بچ مصروف سن۔ اُس نیاں کناں بچ کُسے نی اواز پئی ''اوئے جلو جلو' کیہڑ اپلس نے چھمیلے بچ پیوے''۔

پروین خوریاں نظراں نال انہاں بے درد تہ بے حس لوکاں داہر تکیا' فر ڈرائیور نی مدد نال اُس بندے کی اپنی گڈی بچ باہی کے اسپتال لئی گئی۔

اُتھے کافی ویلہ لگی گیا۔ اُس ڈرائیور کی آکھیا ''تُس جاؤ' تُساں نا بچہ ٹھیک نیہہ۔''

''لیکن میڈم جی..........!''

''کوئی گل نیہہ' میں اج آٹو بچ ٹُری جاساں۔ تُس جاؤ بچے کی ڈاکٹر کی دہسو۔ میں اُس ویلے تکر نیہہ جاساں جس ویلے تکر پولیس اس بندے نیاں کہر والیاں کی نہ بلاوے۔ اس بزرگ بندے کی کہلیاں چھوڑنا مناسب نیہہ۔''

ڈرائیور اُس داہر اس طراں تکنا سا جسراں آکھنا ہووے' کاش سارے افسر اپنے ماتحتاں نی مجبوری سمجھن۔ ڈرائیور اسپتال نے احاطے تھیں باہر نکلیا تہ پروین نے موبائل اُپر بیل ہوئی ''ہیلو..........!''

''جی جی پہاپا! بالکل خریت ہے' دراصل رستے بچ اک بندے نا ایکسیڈنٹ ہوئی گیا نا سا۔ اُسے کی لئی کے اسپتال آئی ہاں۔ نیہہ نیہہ ....! ڈرائیور نا بچہ بیمار سا اس واسطے اُس کی پہچی چھوڑیا.......... تُس فکر نہ کرو میں پہچی جاساں گی ....

نیہہ نیہہ' تُساں کی آن نی لوڑ نیہہ ہے ....ہلہ ہلہ ....تُس حالیں بازار ہی ہو' ٹھیک ہے آئی جاؤ'' آکھی اس فون کٹ کری بیگ بچ پایا تہ سوچن لگی ''بچے کتنے وی بڑے ہوئی جان مگر ماء پیو واسطے بچے ہی رہنے ہین' پہاپے کی ماہڑی کتنی فکر ہے۔''

''کُجھ پتہ لگا انہاں نے کہر والیاں نا؟'' پروین سُن تھانیدار کولوں پچھیا۔

''نہیں میڈم جی! انہاں نے کہر والیاں نا کُجھ پتہ نہیں چلنا۔

حالیں اوہ گلاں ہی کرنے سن کہ پروین نا پیو حمید اُتھے پہچی گیا۔ ''ہاں تہیئے کے حال ہے ہُن اُس مریض نا؟'' حمید سُن پروین کولوں پچھیا۔

''پہاپا جی! تُس آئی رہیو؟''

''اُس کی ہوش آئی گیا مگر حالیں اُس کی ایمرجنسی بچ رکھیا ہے'' پروین پیو کی جواب دتا۔

''اُس نے کہر والیاں نا کوئی پتہ لگا؟''

''نہیں پہاپا جی! پولیس کوشش کرنی ہے ور حالیں تکر کامیابی نہیں لبھی۔''

''چل اس تکی آواں'' اُسی آکھی کے حمید وارڈ داہر ٹُری پیا۔ اُس نال تھانیدار تہ پروین وی ٹُری پیئے۔ اُس کی گلوکوز لگا نا سا۔ سِر ور پٹیاں بندھی نیاں سن۔ اُس نی حالت تکی کے حمید کی ترس آئی گیا۔ اُس مریض داہر تہیان لائی تکیا تہ تھانیدار کی آکھن لگا ''تھانیدار صاحب! جس ویلے توڑیں اس نے کہر والیاں نا کُجھ پتہ لگنا' اُس ویلے تکر اس کی اُس اپنے کہر لئی جائی سکنے ہاں۔ انہاں کی دیکھ پہال نی لوڑ ہے۔'' پروین تہیان لائی کے پیو داہر تکن لگی کہ ماہڑا پیو کتنا رحم دل ہے جس کولوں کُسے نا دُکھ درد نیہہ تکن ہونا۔ ''اساں کی کوئی اعتراض نیہہ' گلوکوز مُکے تہ لئی جاؤ۔ میڈم ہور آپوں اک ذمہ دار افسر ہین۔ بس ڈاکٹر نال گل کری لو'' آکھی کے تھانیدار وارڈ تھیں باہر نکلی گیا تہ پروین اسپتال نے عملے نی مدد نال اُس کی آٹو بچ بالیا تہ حمید آٹو کہر داہر موڑیا۔

مریض کی بیڈ اُپر لٹائی کے حمید ٹبری کی آکھیا ''اس کی کافی سٹاں لگی نیاں ہین'
اس واسطے ہلدی والا دُدھ اُبالی دیو۔''
''ورتُس لوکاں نی بلا ِکیاں کہر لئی آیو۔ آپوں کہر آلے آئی کے لئی جاون نس۔''
''اوہ پہلیے لوکے! جس نے کہر والے نہ ہون' اُس کی اسپتال نچ مرنے واسطے
چھوڑی دیواں۔''
''مگر تُس ں کی کے پتہ کہ اِس نے کہر والے نیہہ ہین'' ٹبری گیس چُلھے اُپر
دُدھ رکھدیاں پُچھیا۔
''اوہ پہلیئے لوکے! ایہہ ایو فرشتہ ہے جس اُس تہیاڑے پروین نی ایڈمیشن
واسطے پیسے دِتے سن۔'' ایہہ سُنی کی پیار بچوں ٹُرنی پروین بے قدم جمی گئی ہور گرم گرم
اتھرواں نے دو توپے اس نیاں کھکھواڑیاں اُپروں تلکی گئے۔ اوہ دوڑی کے اُس مریض
کول پہچی تہ اُس نے پیر پکڑی کے بولی ''کُن آکھنا دُنیا نچ فرشتیاں نی کمی ہے'' حمید تہ
اُس نی ٹبری بوہے نچ کھلوئی کے ایہہ سارا منظر تکنے رہے۔



اسے ......رُخسانہ کوثر

بے قرار دِل

زندگی بچ لوک ملدے ہین ہور بچھڑ گیندے ہین۔ مگر زندگی دے سفر بچ کُجھ لوک ہجے بھی ملدے ہین جہیڑے ہمیشہ واسطے زنگی دا حصہ بن گیندے ہینہو راندی فسحو دکن شخصیت دل دِیان گہرئان بچ رُل گیندی ہے۔ ہجا ہی ہک شخص ماہڑی زندگی ہوادے ہولے نال آیا ہور ہک آواز ہک نغمہ، ہک گیت بن کے ماہڑے دِل دِیان داریا بچ بن گیا۔ اِس سُن ماہڑی زندگی ''لمتھانڈیوں'' قوس قزاح'' نالو رنگ پہر چھوڑے۔ اُس دے ٹُرے دی آواز اَج ملی میں سُندی ہاں محسوس کردی ہاں۔ اَج بھی چھاڑے نال وماہڑے نال ہے میں اِسکو بسر نے دی مُچ کوشش کردی ہاں۔

جس قدر بسر نے دی کوشش کردی ہاں اُس قدر یاایندے۔ دِل بے قراری تہ بے چینی محسوس کردے ماہڑے دماغ بچ ہک فلم جی چل رہئی ہے اض بھی مکو یاد ہے۔ ایر پوٹ باہر ایندیاں ہی ماہڑی گڈی خراب ہوگ ء۔ ماہڑے انکار دے باوجود بھی اُس مکو لفٹ دِتی۔ اُس دن جلدی بچ میں اُسدانان بھی نہ پچھ سکیا نہ ہی شکریہ آکھیا...... اُسدی ہک ملاقات سُن ماہڑی زندگی ہی بدل چھوڑی۔

ماہڑی دوئی ملاقات بھی ائیر پورٹ تے ہوئی۔ ماہڑیاں اکھیاں سُن دِکھدیاں ہی اُسکوسیان رکہدا۔ اوہ مابائیل تے کِسے نال گلان کردا آسا۔ متھے کھِلرے بال جیاں اُس کو پیاراں دیندا آسے۔ اوہ بھی مکو دِکھدیان ہی سیان گیا۔ تُسیں ...... اُس سُن ماہڑے کول آ کے آکھیا ج میں تُسیں اہو، ہی ہور اُس سُن ہولیاں جیاں آکھی اجی ہاں مس اوہ ہی ہاں جس کو تُساں اُس دن لفٹ دِتی آسی۔ اَج مکو لفٹ نیہہ لوڑ میں ہولیان جیاں آکھیا اوہ مُسکیا اَج اَساں دوئیاں دی منزل ہک ہے مگر موسم خراب ہون دی وجہ نال فلائٹ دو گھنٹے لیٹ ہے دو گھنٹے جی ہاں۔ اگر تُساں کو اعتراض نیہہ تہ آؤ کافی پیندے ہاں تہ اَسیں دو نے کافی ہاؤس دی طرف ٹُر پیاں۔ ماہڑا ''ناں'' مزمل ہے اِسی سال میں آکسفورڈ یونیورسٹی تھیں پی۔ ایچ۔ ڈی۔ مکمل کیتا ات ہ فیلوشپ واسطے جُل رہیاں تُسیں ملائیکہ جی ماہڑا ''ناں'' ملائیکہ ہے میں بھی اِسی سال Oxford univercity آکسفورڈ یونیورسٹی بچ کمپیوٹر سائنس بچ داخلہ رکہدا۔ ہُن اَسدی ملاقات ہوندی رہسی اُس خوش ہو کے آکھیا۔ اِسدے دے بعد تُساں دا کے اِرادہ ہے۔ آسٹریلیا بچ سیٹل ہونے یا اپنے ملک واپس اینا۔ مکو اپنے مُلک واپس اینا تہ اپنے ملک واسطے کم کرنے تہ ہُن مس بھی تُساں دے راہ تہ ہی بڑساں اِس سُن زیرلب آکھیا۔ سفر دے دوران ہی اَسیں دونے اتنے نزدیک آ گیاں جتھو ہک رشتے دی شروعات ہوندی ہے ہور اِسکو ہک نواں ناں دتا جُلدے۔

اِنہاں گلاں دا جد ماہرے کہر والیاں کو پتہ لگا۔ اُنہاں کو بُرا لگا۔ ماہڑے والد صاحب سُن آکھیا میں تکو آسٹریلا اِسی دن واسطے نہ جولیا آس اکہ تو کہلّی رہ کے اپنی من مانی کریں۔ ہُن میں تکو اتھ کہلّی نہ چھوڑ سکداں۔ تُدھ ماہڑی محبت دا نا جائز فائدہ چایا۔ ہُن تکو ماہڑے نال واپس جُلنا والد سُن زور دار تھپڑ ماردیاں ہوئیاں گرجدی آواز بچ آکھیا۔ ہُن تو اِتھے نہ رہسی ہور۔ پاپا میں اُسدے دے بغیر نہ رہ سکدی ہاں۔ میں اُس

نال......محبت کردی ہاٗ بکواس بند کر۔پاپا اوہ ہجا نیہہ اوہ بھی ماہڑے نال چ ......پیار کرداہے۔پاپا سپن دوٹوک الفاظ چ جواب دِتا۔میں نہ چھیندی ہاں کہ تکو کجھ بھی ہووے۔ماہڑے والد دی پہچ مچ دور تک ہے میں تونی زندگی کو خطرے چ نہ سٹنا چھیندی۔میں جد ساری گل مزمل کو دسی اُکس وبھی بڑا غصہ آیا تہ لگا آکھن ملائیکہ جد تکو اپنے کہر والیاں دا تناڈر آسا تاں ایہہ قدم ہی کیاں چایا اُتھیں رُک گیندی اُس مایوس لہجے چ آکھیا۔اُس دِیان گلان سُن کے ماہڑا دل تڑپ گیا۔ملائیکہ اس ڈبدے دئیں۔Sunنال ہی اسدی مھبت دا قصہ بھی ہمیشہ ہمیشہ واسطے بند ہو گیسی اِس دا گواہ اج دا ایہہ دینہہ ہے مگر فرق صرف ایہہ ہے کہ اَج ایہہ ڈُبدا دینہہ کل فِر اپنے آب وتاب نال چڑھ سی۔اوہ کہلتا دا آکھ کے تیز تیز قدم چا کے جُل یگا ہور سورج (دینہہ) بھی پوری طراں ڈُب گیا۔مگر اُسدی دی محبت دے نقش ماہرے دِل چ اَج بھی اُسکو یاد کر کے ماہڑا دِل بے قرار ہو گیندے ہور ماہڑی روح بے چینی دے عالم چ اُس کو اِدھر اُدھر ڈھونڈ دی ہے اُس دے ٹُرنے دی آواز اَج بھی ماہرے دِلے کو محسوس ہوندی ہے ہور پچھاڑے نالو ماہڑا اپچھا کردی ہے۔



✍️......زبیر احمد قریشی

اُمید

اُس دے پیراں تلوں زِمین کل گئی جد اُس کو پتہ چلیا جے اُس دی سہیلی اتنے دُور اُس جنّے نال بیاہ کیتے واسطے آئی دی ہے جیہڑا اِس دا کھہر اوالا ہے۔ اُس سن ہولیاں نال ہی اپنی سہیلی دا ہتھ اپنے ہتھاں بچ پکڑ کے آکھیا۔

''مکو نہ پتہ آسا جے تکو اُس نال اتنی محبت ہے'' مگر اوہ اس کو کجھ نہ آکھ سکی۔

اُس دی سہیلی خوشی نال پلیاں بچ نہ مِٹدی آسی۔ اَکھیاں تلاں چہاڑ کے بولی، تکو پتہ ہے اُس دا بیاہ ہویا دا ہے پر مکو اوہ کتنا پیار کردا ہے، شائد تکو اِسدا اندازہ نیہہ ہون لگا۔ اُوہ جلدی ہی اپنی کھہر اوالی کو طلاق دیسی ہور فر اسیں آپا بچ کیتا داوعدہ پورا کرساں تہ ہمیش واسطے ہِک ہو گیساں۔

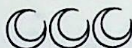
ایہہ سندیاں ہی مُسکنے دا دِکھاوا کر کے اُس سن اپنی سہیلی دے ہتھ آپا دار چھکے ہور پُچھن لگی۔

''کے تکو پورا یقین ہے کہ اُوہ توہڑے نال......؟

''ہاں ہاں مکو پورا یقین ہے''...... اِس دی سہیلی سُن گل ٹکدیاں ہوئیاں تاولیاں جواب دتا۔

اپنے ہتھ سہیلی دے ہتھاں بچو چھڑ کیندیاں ہوئیاں بولی ”میں پُر اُمید ہاں توں فکر نہ کر ماہڑی جان“ ...... ہور ایہہ آکھدیاں ہوئیاں اُتھو کھسک گئی۔

اوہ چُپ چاپ بیٹھی سوچدی رہئی ...... ”ماہڑی سہیلی کو تہ پوری اُمید ہے مگر میں اس کو ایہہ گل کسراں سمجھاواں جے اوہ جس جنّے نال بیاہ کیتے کو آئی دی ہے اُسدی بد نصیب بیوی میں ہی ہاں ہور ...... مممم میں اُمید تھیں ہاں“



رابعہ کوثر

احساس

چاچا بجیرا کے وروں تھکیا ترٹیا نا کہر مڑیا تہ اشنیاں ہی کھنگ شروع ہو گئی۔
اُس نی ایہہ حالت تکی چاچی ریشماں بولی ''اَج فِر تُسیں سگریٹ بیڑی پی تہ آئے او۔ یا
اللہ! میں کہہ کراں۔ کِسراں اِس نی سگریٹ بِڑی نی پہیڑی عادت چھوڑاں۔ کہرے
بچ کھانے پینے نی اتنی قِلّے اے ہور اُپروں سگریٹ بِڑی نا ہور خرچہ۔ ایہہ میں جانڑی ہاں
جے کہرے نا خرچہ کِسراں پوراں ہونا اے۔ بجیر یا! کِیاں نیہہ تُس سگریٹ بِڑی
چھوڑنے۔ اک اس نال صحت وی خراب ہونی نالے پیسے وی ضائع ہونے۔''
چاچا بجیرا سُنتا رہیا تہ چُپ چاپ لیٹی گیا۔ دُوّے تہیاڑے چاچی ریشماں
سوچنی رہیئی جے کہہ وجہ اے کدھرے بجیر ابُری سنگت بچ تہ نیہہ پھسیا نا جیہڑا اوہ اتنی
صحت خراب ہون نے باوجود وی سگریٹ نیہہ چھوڑنا۔ چلو اَج میں تکی ہی آواں۔
چاچی اُتھے چُپ چاپ جائی کہہ تکنی اے جے چاچا بجیرا اپنے مالک کی آکھنا پئیا
سی جے تہیاڑی نی رُٹی کھان نے بجائے اوہ سگریٹ بِڑی ور ہی تاں گزارہ کرنا اے
تاں جے جیہڑا پنجاہ روپے تہیاڑی نی رُٹی ور لگسن، اوہ بچیاں تہ کہر والی نے کم آسن۔
ایہہ گلاں سُنی چاچی ہوراں کی بہوں پچھوتاوا ہویا جے میں بجیرے کی کتنی مندا بولنی
ساں۔ ایہہ سب کُجھ تہ اوہ اَساں واسطے ہی کرنا اے۔

شامی چاچا بجیر اجیاں ہی کہر پہجیا اگے چاچی ہوراں اُنہاں واسطے شور بہ تیار رکھیا ناسی۔اوہ چاچی کی آکھن لگا ''ایہہ کہہ؟ ایہہ شور بہ کدوھروں آیا؟''

''خرچے بچوں تھوڑے تھوڑے پیسے بچا کے اَج تواہڑے واسطے ایہہ شور بہ بنایا سی'' تہ نال ہی سودے نے ڈبے بچوں کُجھ پیسے کڈھی تہ چاچے کی دِتے جے تو ہڑا بوٹ سِروں ہی ترُٹی گیا نا اے'بازار بچوں نواں بوٹ کِہنی کہنیاں۔

دُوئی شامی چاچے بجیر اکہر اشنیاں ہی چاچی کی اک سوٹ والا لفافہ دِتا۔ چاچی اُس نے پیراں واخ تہیان ماریا تہ آکھن لگی ''بجیر یا! ایہہ کہہ! تُساں آپے واسطے بوٹ نیہہ آندا؟''

''نئیں وے پہلیے! بوٹ اجاں چلسی۔کافی چِراں تھیں میں تواہڑے جوگی کوئی سوٹ نیہہ سی آندا نا۔اِس واسطے انہاں پیسیاں نا میں سوٹ کِہنی آیاں!''



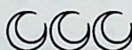
سید خورشید حسین خورشید

قاتل رشتے

آ گئے ہو خیری نال واپس، حمیدہ اپنے کہر والے لیاقت خان کو آکھیا۔ لیاقت خان اپنے دوّاں پُتراں کول گیا دا آسا۔ لیاقت خان سُن ٹھنڈی ساس پہری تہ آکھن لگا میں بُڈھا کُتھو کماساں تہ ہک لکھ روپیہ خرچہ کر کے تہیو دی شادی کرالساں۔ ''کیاں'' اللہ رکھے دو پُتر باروزگار ہین او ہی پہینوں کو بیاہ کے دیسن حمیدہ آکھیا۔ ''ہکیں تہ صاف انکار کر چھوڑیا جے ماہڑے کول ہک پیسہ بھی نیہہ۔ دُوّا آکھن لگا جے ادھے پیسے میں دیساں تہ ادھے پیسے دُوّا پہرادیسی۔ ہُن کے ہوسی لیاقت ٹھنڈی ساس پہری۔ اسی ویلے اِس کو دِل دا دورہ پئے گیا۔ ہسپتال کھڑنے والا بھی کوئی نہ آسا۔ کیّاں جے اِسدے دوئی پُتر اپنے اہل وعیال کو، کہن کا شہر بچ بسدے آسے۔ حمیدہ سُن گماہنڈیاں کو ڈنڈ کیتی گماہنڈی بھجے آسے جلدی جلدی آئے لیاقت کو گڈی تے سَٹ کے ہسپتال کہن گئے ہسپتال بچ ڈاکٹر سُن دِکھیا تہ آکھیا جے اِنہاں کو ناقابل برداشت صدمہ پُہچیا ہے جسدی دی وجہ نال اِندی موت واقع ہو گئی ہے۔ دوئے دن پُتر شہر تھیں آئے کفن دفن بچ شریک ہوئے شام ویلے حمیدہ رورو کے ہاکے کرن لگی جے تُساں سُن پے مار چھوڑیا۔ اگر تُساں

پیو کو تسلی دِتی ہوندی تہ نہ مرد انسرین جوان ہے اُسدے دے بیاہ کو، کہن کے تُسد اپے کتنا پریشان آسا۔تُساں نسرین دے بیاہ دا ذمہ نہ چایا تہ پے صدمے نال دُنیا ہی چھوڑ گیا۔ نسرین باہر کھل کا گلاں سُندی آسی ۔قصور بڑے پہَراوَدا ہے نِکا آکھن لگا۔میں تہ آکھیا جے ادھے پیسے میں دیساں مگر اِس صاف انکار کیتا جے میں اپنا مکان بنیند اہاں ماہڑے کول گُنجائش نیہہ ۔ماؤسُن آکھیا ہُن میں جی کاکے کرساں افسوس اگر نسرین دی گل نہ ہووے آتہ میں بھی مر گچھاں۔

اِچر ہی دوئے کمرے بچوں رونے دی واز آئی اِس واز دے بعد ازوردار چینک نکلی سب اِس کمرے دار دوڑے، دِکھیا جے نسرین جسدی وجہ تو اِس دا ابّا مر گیا اوہ بھی زمی تے پئ دی آسی اِس کول زہر دی بوتل آسی ۔جس وقت اِسکو پیو دی موت دی اصل وجہ دا پتہ چلیا جے ماہڑی وجہ تو پے مر گیا فر ایسیاں پہَراواں دے بساہ تے میں رکیّاں جیواں۔حمیدہ پٹن لگی ہائے نسرین خودکشی کرگئی۔ہائے ہائے۔ربا، کہر ہی اُجڑ گیا۔رشتے ہی قاتل نکلے۔



ریاض طاہر

شُکر خُدا ادا

سب توں پہلاں شکر خُدا دا جس ایہہ طاقت دِتی
حرفاں پہریاں سوچاں دِتیاں نال اجازت دِتی

ذہن وی اُسدے سائے تلے ساہ پیا کِنے حالاں
اُسدی خاص عنایت ہووّے' ہوون خوب کمالاں
پُہلّاں اُتے پردے پائے خاص رعایت دِتی

اُسے توں میں حرفاں اندر فِر تاثیراں منگاں
جِنہاں اندر ٹُھکیا حُلاں میں اوہ لیراں منگاں
لکھاں شُکر ادا میں کرساں جو بھی نعمت دِتی

ربّا اِنہاں حرفاں اندر ہاسے خوشیاں پا توں
امن سکون دی چھاں پیا دیوے ایسا بوٹا لا توں
قلم دے سوہنے رَستے دَسے نال ہدایت دِتی

میں عاجز مسکین خُدایا! تیرے در دا منگتا
اپنا خاص سہارا توں ایں' نہ چھوڑیں بے سنگتا
طاہر وہ ہک ڈاری ماری توں جو ہمت دِتی
سب توں پہلاں شکر خُدا دا جس ایہہ طاقت دِتی



اسے ......عبدالقادر قادری

نعت شریف

گُرے در تے بُلاؤ تہ گل بن گچھے
جے ماہڑے لیکھ جگاؤ تہ گل بن گچھے

مِگی تہ ہنیرے ہی دِسنے پئے وہے اندرے بچ
دِلے نا دیہ جے لاؤ تہ گل بن گچھے

تُساں نا مان تھیا ہور کُجھ وی نیہہ پلّے
مِگی وی خیر بچاؤ تہ گل بن گچھے

وہیاں تُساں نا تہ رکیاں کسے نی گل اکھواں
پھسّی گئیاں میں چھڑاؤ تہ گل بن گچھے

سوال ہور کُتھے باں گچھی کے قادرؔ
کری کے ترس بناؤ تہ گل بن گچھے



عقیل عباسی......

نعت شریف

دو جہاں وچ عنایت نبیؐ کر گئے
ہر کنڈے کو مہکتی کلی کر گئے

نیک سیرت تہ صورت کہ اتنے نبیؐ
خود خدا سنگ اُنہاں دِل لگی کر گئے

سہہ سکی نہ چھلک نُور دی طور تے
روبرو گُفتگو بس نبیؐ کر گئے

کرسکی نیہہ بیاں ذاتِ احمد کسے
لکھ سخنور کئی شاعری کر گئے

ہیں عباسی گدارگر تُو اُس شہردا
کہ نبیؐ جاں بسر زندگی کر گئے



محمد اقبال ساحلؔ......

نعت شریف

میں ناز و فخر سنگ اُٹھ کے خدا دا شکریہ کرساں
زہے قسمت، میں بے چارہ نبیؐ دی نعت اج پڑھساں

زباں پر کلمۂ توحید ہور دِل بچ نبیؐ دے نُور دا دیوا
اُنہاں دے ذکر بچ جیساں، اُنہاں دی فکر بچ مرساں

بڑی ڈاہڈی وکالت ہے رسالت مآبؐ دی حاصل
پہلا روز قیامت کو میں ڈرساں بھی تہ کے ڈرساں !

ماہڑا والیؐ ، ماہڑا آقاؐ شہنشاہ دوجہاں دا ہے
یقیں محکم ہے میں جگ بچ کسے میدان نہ ہرساں

نہ بال و پر ، نہ سامانِ سفر، قسمت بھی ماہڑی جئی
نبیؐ دی دید دی خاطر میں ساحلؔ! کد تکر ترساں؟



پرویز مانوس

مناجات

گناہواں نا کرنا ہاں اقرار مولیٰ
بلا شک سزا نا ہاں حقدار مولیٰ

چھپاواں کدوں تک خطاواں کی اپنی
توہڑے کولوں لُکنا ہے دشوار مولیٰ

ماہڑے شہر اندر ہے دہشت نا منظر
تباہی نے دِسنین آثار مولیٰ

ہسّن روز ہی اتھے آساں نے دیوے
ہوا ہوئی دُشمن پیئی مار مولیٰ

پھسی نی ہے کُھمن نے بچ ماہڑی کشتی
کراسیں سمندر توئیں پار مولیٰ

گلانے ہاں ہر گل تیری بارگاہ بچ
توں سارے جہاں نا غمخوار مولیٰ

زمانہ ہے ٹلیا اِسی لاہڑنے ور
بچائیاں توں ماہڑی ایہہ دستار مولیٰ



 ......رشید قمر

دِیا بلنا دِیّے سنگ رات بلنی
کلیجے ور جمی نی برف گلنی

کوئی تہ میرے اندروں می جگانا
کدے جنگل نے اندر کوک کھلنی

گراں نے لوک سارے سیل پتھر
تھواں اُٹھنا نہ کوئی اَگ بلنی

سِرے اُپر دہنہیاں نی چوڑ چھنگیاں
لگی لاغر ایہہ بیہڑے شام ٹہلنی

قبیلہ ہوس سنگ اپنی نہ رُہڑیا
قمرؔ لائی سی باوے سیم ہلنی



محمد عظیم خان......



ہزاراں روز ہونے ہین اِتھے لختِ جگر پیدا
مگر افسوس کُجھ دانے ہی منظورِ نظر پیدا

چمن بچ بھور پروانے پُھلاں کی خوب ٹھگنے ہین
ہے تاں ہونا گلستاں بچ محبت نا اثر پیدا

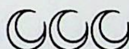
ہتھوں محنت کرن جیہڑے مقدر اوہ سکندر نے
زمیں تھیں خود بخود ہونا کدے نیہہ سیم وزر پیدا

محبت جوش وجذبے نا دِلاں بچ ہے یقیں کامل
ہے تاں ذوقِ احد ممکن ہے تاں ذوقِ بدر پیدا

سپہ سالار نے تابع سپاہی کامراں ہونے
اُٹھی ہونی ہے ناکامی تُتھے ہونے غدر پیدا

جے قطرہ ہے' ہے تاں دریا سمندر بیکراں باقی
الہبے فِر کتھوں اُٹھسن جے ہوسی نہ شرر پیدا

عظیمؔا خاص قربانی ہمیشہ لوڑ پینی ہے
''کہ خونِ صد ہزار انجم سے ہوتی ہے سحر پیدا''[1]



[1]...... تضمین۔ بحرِ ہزج۔ مفاعیلن......مفاعیلن......مفاعیلن......مفاعیلن

نثار راہی



کِھلسن گل گلزار بہتیرے
دِل ہوسن ٹھنڈے ٹھار بہتیرے

اُکھ مچولی کر کر تھکے
مست ملنگ بیکار بہتیرے

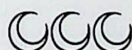
رُتو نے رنگے بچ ڈُبسن
اِس برہیا اخبار بہتیرے

گُلی گُلی پھبے ٹھوٹھے
ہُن توں پیر بسار بہتیرے

راز دِلے نا کس کی دَہساں
ملنے بے اعتبار بہتیرے

پُھل پُھلا کے اپنی ہستی
کرن لگے بڈیار بہتیرے

اک وی گل نہ پوری ہوئی
کرنے رہے اقرار بہتیرے



✍ ...... شیخ ظہور



ہیر سٹسیں گا تہ ہور جاساں گا میں
لکھ ڈبوئی ہن اُبھر جاساں گا میں

ساری بستی پہاویں ماہڑی کاہڈ لا
توں کدے آکھیں تہ ٹُر جاساں گا میں

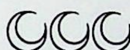
سیک تہ پالے رقیباں نے چھلی
پہوروں پتھر ہار پُھر جاساں گا میں

تیریاں اَکھیاں نے پیالے بچ بنی
برف نا ٹکڑا اُتر جاساں گا میں

دِل اچاٹی اے ماہڑا سب آکھنے
وقت سنگ آخر سُدھر جاساں گا میں

آوّسن گے جِس کہڑی منکر نکیر
مانڈے ککڑ ہار چُھر جاساں گا میں

ماہڑے مولٰی تیری چوکھٹ تھیں سویر
اک گُنہگارا ہاں کُر جاساں گا میں



اسلم......شیخ ظہور



سُدّھی دولت، نوٹ خاصے لوڑنے
موٹے موٹے کُجھ اثاثے لوڑنے

کہر نے دروازے اُپر لائی شبیل
سخت تہریائے تہ پیاسے لوڑنے

دیوتے کولوں سیاست نے تکو
شفقتاں نالے دلاسے لوڑنے

منزلاں پائی گئے کُجھ غمزدے
لوک رہے خوشیاں تہ ہاسے لوڑنے

بُکلے اندر سی بیٹھا اوہ درڑی
اَس تکو رہے چار پاسے لوڑنے

پڑھنے آلے دیئی پیپر گئے ٹُری
نقلاں آلے رہے خلاصے لوڑنے

سُکی روٹی سی فقط ماہڑا سوال
کس کی ایہہ گردے لواسے لوڑنے

جانجی ساری بہئی گئے بچ بیٹھکاں
اَس رہیاں پُھلیاں پتاسے لوڑنے

لاڈ بُہتے ہوئی گئے شاید ظہورؔ
دِل کی ہُن گُجے کتاسے لوڑنے



۔۔۔۔۔۔امتیاز نسیم ہاشمی



جدوں وی شام پینی تہ ماہڑی جاں ڈولنی رِکیاں
اُداسی بے وجہ ماہڑے بوہے کی کھولنی رِکیاں

میں مسجودِ ملائک ساں تگی وی یاد ہوسی گا
فِر اَج شانِ کرم تواہڑی دراں ور رولنی رِکیاں

میں اُس کی جاننایاں اوہ تہ ماہڑے کہر ناپہیئی اے
رِکیاں دُنیا ڈرانی می، سِتم فِر چھولنی رِکیاں

ہووّے اَج خیر ربّ پاسوں کہ دِل بچ ہول بہوں پینا
پتہ نیہہ کس نی شامت آئی اے پہاڑی بولنی رِکیاں

نسیم ہُن کہر مُڑی جلیے کہ رِسماں لال ہوئی گئیاں
کہرے دکھ پیر باہنے تھیں تواہڑی روح ڈولنی رِکیاں



امتیاز نسیم ہاشمی



نہوار ایسی میں کہہ دَہساں کوئی دیدار کہہ کرسی
ماہڑے کول حرف نیہہ باقی ماہڑا اظہار کہہ کرسی

جیکر اپنے پراں نچ جوش تہ ہمت جُٹائیں توں
کوئی پنجرہ کوئی جالا کوئی دیوار کہہ کرسی

میں تہ ترساں نی بستی نچ عجب رولا جئیا ڈِٹھا
اُتھے تہ بے چلسی ' تواہڑی پھٹکار کہہ کرسی

لہو انسان نا ہووّے جتھے پانی تھیں وی سستا
اُسے بستی نے نچ دَہسو ماہڑا کردار کہہ کرسی

نسیم اِس وقت نے اَگے کسے نا زور نئیں چلنا
جدوں لِکھیا ہویا مُکیا تدوں تکرار کہہ کرسی



شکوراحسنؔ



چنگی پندی بانا رہنا
دِل نا بوجھ کہٹانا رہنا

ہک دِن ہیرا آپوں بنسی
ٹُھڈے شُڈے کھانا رہنا

اپنی دُنیا آپ بساسی
گل سورج نال باہنا رہنا

کُجھ تہ اس انہونی تکی
ایویں نیہہ کن کھانا رہنا

اتنے منظر کھلنے احسنؔ
جتنے پیر میں چانا رہنا



✍ ......سردار جاوید خان جاوید



سَدائیا اُٹھ دُعا منظور ہوئی ایئی
ہنیری رات نُور و نُور ہوئی ایئی

میں سُنیا اُس نی شیشے نی حویلی
بھَرے پتھر تہ چوُر و چوُر ہوئی ایئی

زمیں ور پیر تہ نظراں شمانے
گُڈی ایہہ وی بڑی مغرور ہوئی ایئی

بڑے عاشق بڑے معشوق گزرے
کہانی اُوّے یے جیہڑی مشہور ہوئی ایئی

خُدایا یاد اُس نی کڈھ دِلے چوں
جیہڑی اکھیاں تھیں یکسر دوُر ہوئی ایئی

حکیماں ہُن حکیمی کہہ چلاسیں
پُرانی چوٹ سی ناسُور ہوئی ایئی

مِکی جاوید جوگی کُس بنایا
شہر نی خاک وی مجبور ہوئی ایئی



اسے......عبدالرشید قریشی



مُدتاں بعد اوہ کہُر نج آئی
قسمت ماہڑی پلٹ کے آئی

ماتم چھایا چار چوفیری
کس جواں دی لاش ہے آئی

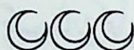
تُساں گنے عیب اَساں دے
اَساں کدے انگل نیہہ چائی

وعدہ کر کا وفا نیہہ کردے
فطرت نج ہے بے وفائی

اُچا شملہ شان تُساں دی،
کے کرنی ہے ذات پرائی

میں گناہ تھیں توبہ کرساں
تاں گناہ بچ ڈُبکی لائی

تنگ ہویا حیران قریشی
نویں نسل دی بے حیائی



...... حاجی محمد بشیر شآد



جس بِتّیاں یاداں نال ایہہ نگری دِل نی اساں بسائی
اس سلوک کیتا اوہ جیہڑا بکرے نال قصائی

تھکّا لوڑ کری جگ سارا کوئی حُکم نیہہ مِلیا
کوئی دوا نیہہ روگ عِشق نی ایویں جان پھسائی

نیہہ ملاح اِس کشتی اندر چلو ایہہ چنگا ہویا
جے ملاح نا لوواں سہارا ہوسی جگ ہسائی

جس نی صورت تکّن کارن دِل ترسایا ڈاہڈا
آنی دیسن قتل نا فتویٰ ہوسی خوب رسائی

ایہہ سراں پہری نی تکّی شآد نہ دِل ترسایاں
پڑھیاں کتنی خلقت اِتھوں مالک آپ نسائی



گلاب الدین جزا ......



پیلے ہوئے پتر حیا دے پُھلاں ہمت ہاری تاں
زخماں اُتے لون غماں دا چوکھی تُرٹی یاری تاں

کہلیاں کہلیاں نال نہ بے نہ رات ہجر دی کالی
کھوٹیاں درماں کون چلاوے دُنیا دُنیاداری تاں

اپنیاں آپے توڑ نہ چاہڑی سپنہ چھلنی سارا
نکھڑی کونج اُڈاروں جیویں کردی گریا زاری تاں

نیلے نملوں درد بہراندا پُچھ نہ سکدا کوئی
سیک ہجر دا اندروں ساڑے فر مُڑ ہکڑی ماری تاں

اپنا رہوے یار سلامت جیہڑا نال رقیباں رہندا
سینے اُتے لگ جاندی ہے ضرب ہجر دی کاری تاں

میں بنجارا شہر توہڑے دا گلیاں دے وچ ڈیرا
رات ہجر دی کہلیاں گزری صبح نال گزاری تاں

نج جزا فر جوبن آیا پتنے پہرے لائے
پیراں ہیٹھ لتاڑی اساں اُچی چار دیواری تاں



......گلاب الدین جزا



نظر اُچیری تیر نشانہ اُسدا ہے
ماہڑے سینے درد پُرانا اُسدا ہے

آس لمیری رکھساں جپساں ہر ویلے
پاٹی چادر تانا بانا اُسدا ہے

ساون دی بدلارے سڑیاں چُپ رہیاں
تہرتی اُتے آنا جانا اُسدا ہے

دل اکھل ڈوگی گہل بنائی لوکاں سن
جگ نیواں اُچا یار زمانہ اُسدا ہے

میں اکھراں دی کھیڈیاں بناواں کھیڈاں ناں
کم لارے چڑھنا ہور چڑھانا اسدا ہے

ہیر رانجھا مجنوں پنّوں ہور کوئی
سب ویکھے حقیقت سچ فسانہ اسدا ہے

میں کرساں یار غلامی پنڈے اکھراں دی
ماہڑے کول جرا ایہہ ہور خزانہ اسدا ہے



محمد حنیف



اپنے نجوڑا اُتے دم باہ رکھن
اِس بودی کڑی تلے تھم باہ رکھن

تُدھ تہ شکاریا ! دَھسنی ہے جان
تھیلی بچ کُھنگیاں دے سُکھم باہ رکھن

میں ایجے ساوانا دا ڈاہڈا ہلے داں
ماہڑی چھولی بچ سارے غم باہ رکھن

چناں ! رکھ آپا کو توں باندا باچھڑ
ماہڑے در رنگو رنگ کم باہ رکھن

نقشہ بناندائیں جیہڑا نویں شہر دا
اُس بچ اَسدی بھی چھم باہ رکھن



محمد اقبال منجاکوٹی



ڈُہلاّ باہیا پاڑے رہیے
فصل نیہہ ہوئی ہاڑے رہیے

سب کُجھ روہڑی گئیاں لہراں
چوٹاں تیں کنارے رہیے

تکنے سُننے والے دو دو
بچ سفر نے چارے رہیے

چِتّی ہندے مِٹھے ڈوڈّے
جو ہُن رہے ماڑے رہیے

نچوں کندھاں مٹی پھریاں
اُپروں بس چمکارے رہیے

نفس نے پہانڈے جتنے آندے
خالی خالی سارے رہیے



مشکور احمد شاد ......



کے کراں میں گردش ایہہ دن رات نی
ٹہائے چڑھی جند توہڑے ظلمات نی

ایہہ حسیں جلوے ماہڑے ول پھیر نہ
گل مکی ہے ہُن شمع جذبات نی

کاغذا دے پُھل بناواں تتلیاں
مُشک آناں میں گُتھوں حیرات نی

سب پہُلا کے عشق میں تہ کر رکھناں
کون ٹہیسی کندھ ایہہ جذبات نی

جام کھولو شام ٹہلی ہجر نی
ہو گچھے مستی کوئی بن بات نی

ایہہ لرزدی روح، بُجھی اَکھیاں تہ خوف
شکل ہے اِس بچ ماہڑے حالات نی

تنگ ہے دل ہر گُرے پُھل کھلیاں
شاؔد آئی رُت حسیں برسات نی



نشاط افروز نعیم



درد رکھ دِل بِچ تہ لفظاں کو بھی اکثیر کر
خاب دے پھُل گُل جے فِر اُندی بھی تعبیر کر

پیڑ ، ساڑا ، درد تہ ہور بے بس زندگی
ایہہ سزا تھوڑی ہے ! تہ ہور بھی تعزیر کر

میں تہ منگداں چین،سُکھ نال گُزرے زندگی
یار ماہڑی زندگی کو ہُن نہ کشمیر کر

رکھ تُوں اپنے نال بس ، ساتھ دے تہ نال رہ
یا تہ ماہڑی بن کا رہ یا مکو تقدیر کر

میں تہ منیا ٹھیک ہے سچ گلاں کردا ہیں توں
خود بن عامل اجاں فِر مرضی تقریر کر

گل کھلی، ساہ لمّاں، نظر دور ایہہ ہی خاب ہے
ہُن تہ مولا فضل کر، خاب دی تعبیر کر

بے علم بے ہُنر ہر جائی ٹکراں ماردے
رکھ یقیں توں ذات تے اِیّاں نہ دِلگیر کر

آمکاواں یار دویئے سِتم تہ کھول سب
ایہہ جاء جس دی ہے اُس دے ناں فِر جاگیر کر

فِرتہ خالص درد چوسن نعیّماں بول تھیں
سِکھ سلیقہ عِشق دا نفس لیرو لیر کر



محمد مشیر الحق......



چنگے یار نیہہ ملنے اَجکل
دِل نے تار نیہہ ملنے اَجکل

مندے لیکھاں نی گل اے لگنی
اوہ دِلدار نیہہ ملنے اَجکل

سام انار کی کہہ کرسیں گا
کوئی بیمار نیہہ ملنے اَجکل

سیرت وَل نیہہ کوئی تکنا
سچے پیار نیہہ ملنے اَجکل

تاج تخت نصیب نی گل اے
جمیاں سار نیہہ ملنے اَجکل



✍...... محمد مشیر الحق



لمّی گل بدّھا نہ چن جی
بانہواں گل بچ پا نہ چن جی

تھوڑے ڈک لے ساہڑی خاطر
سارے نیر بہا نہ چن جی

ساہڑے نال ہی لائی رکھ یاری
ہور توں کِدھرے جا نہ چن جی

پہیڑے دِن وی لنگھ جاسن گے
ساریائیں دُکھ سُنا نہ چن جی

اپنا آپ سمہال توں گل جی
چڑھ ساہڑے ٹہا نہ چن جی



ا ۔۔۔۔۔۔سید وقار دانش



راہ تصور تھیں بھی کٹھن نکلے
ہمسفر ہی جے راہزن نکلے

جیہڑے کردے بیوپار پُھلاں دا
اُندی کچھاں تلوں کفن نکلے

ظاہری شکل بس دکھاوا ہے
چوڑ درداں تھیں سب بدن نکلے

سڑ گئی ہے چُھنگی مسافر دی
کہر تھیں باہر نہ مرد و زن نکلے

اپنے دم تھیں چھپا گیا قاتل
خون بچ گوچھی پیرہن نکلے

صرف لفظاں دا جوڑ کے دانش ؔ
بے اثر ہی توہڑے سُخن نکلے



اسے ......بشارت علی خان راز



رنگ بکھرے گلاب لِکھنے ہاں
ہر اک انتخاب لِکھنے ہاں

داستان لِکھنے ہاں اُڈنے نی
اک پرندے نا خاب لِکھنے ہاں

پُھل کنڈیاں بچ کِھلنے ہمیشہ
چمن نا باب لِکھنے ہاں

اے خُدا پُچھاں کس کی
لوک پُچھنے سوال جواب لِکھنے ہاں

منزل نے رستے لوڑنے ہاں
منزل نے اسباب لِکھنے ہاں:

گُزرنے جانے دن تہ رات
زندگی نا حساب لِکھنے ہاں

وطن سوہنے نا ذرہ ذرہ
نور اکھیاں نا حباب لِکھنے ہاں

حرف حرف محبت نا رازؔ
پڑھو ایسی کتاب لِکھنے ہاں



طارق احمد طارق



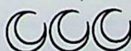
مُچ ہے رنگ ملال اِس برہیا
ڈاہڈی پھُکھ تہ کال اِس برہیا

ہیرے ، موتی ، لعل ، جواہر
نیہہ رہے کئی لعل اِس برہیا

ظالم ظلم تہ کرسی لگنا
بُھسی کہہ کہہ جال اِس برہیا

مندے جاسن ، چنگے مُڑسن
غم اندر نہ پال اِس برہیا

طارق تیری چپھ ہی آخر
بنسی لگنا وبال اِس برہیا



طارق احمد طارق



بلنی اُگ کی سہال ہاں اُڑیا
آئی آفت ٹال ہاں اُڑیا

اُکھیاں تکی زہر نہ کھایاں
پھسّیں بِچ جنجال وے اُڑیا

ہجر میرے بِچ نیراں نے سنگ
اُکھ اپنی کھنگال وے اُڑیا

ایہہ دُنیا اے چار تہیاڑے
کس گل نا ملال وے اُڑیا

حسد، بُغض تہ کینہ طارق
نہ دِل اندر پال وے اُڑیا



سید انور شاہین



اُس پاسے وی بستی شاید ہونی سی
بُڈھی ماسی دِیا بال کے سونی سی

کدھرے کوئے ناد بجانا رہنا سا
تاں ہی کدھرے جا کے سرگی ہونی سی

نیلے تلے پانی بگنا رہنا سا
فِر مالاں تے رُت سُہانی ہونی سی

ڈوہنگے ناڑاں نا اوہ شور اَجاں وی ہے
تپکے ٹپکے ٹہاری ماہڑی چونی سی

کوٹھے اُپر بہہ کے تارے گِنناں ساں
نالے اماں کہانی اک سنانی سی



سید انور شاہین......



موہنڈے اُسنے پہار ایہہ تہٰر ساں گا
محبت نا اظہار میں کرساں گا

بسنے اندر سینے نے اوہ درد پُرانے
بلیں بلیں میں اظہار وی کرساں گا

ریت ہاروں رُہڑنے ارماناں کی
موہنڈے چائی پار میں کرساں گا

دُنیا نا ایہہ کھیل نرالا ہے فِر وی
زخم دِلاں نے یار میں جرساں گا

فِر کد ہوسی بستی اندر مُڑ رونق
فِر کد مُڑ دیدار میں کرساں گا



ساحلؔ یوسف......



یاداں نے جد سُر میں چھیڑاں
بج سپنے فِر پُیّن تریڑاں

کیوں تکّاں میں دُوّے ہتھاں
اپنی کِیاّں نہ آپ نبیڑاں

تواہڑی یاد جد وی آوے
پیڑاں مارن نت چپیڑاں

اپنے بن گئے دُشمن سارے
ساحلؔ دَہس ہاں کس نال ایڑاں



اسکھن.....ساحلؔ یوسف



تواہڑی ماہڑی گل نہ ہونی
تاں ایہہ اُکھ جل تھل نہ ہونی

اک واری جے مِل ہی جانا
چھاتی ماہڑی سَل نہ ہونی

دوئے فریق جے مِل جانے تاں
رَت بچ ڈُبی ڈل نہ ہونی

تواہڑے باجھوں ساحلؔ یارا
طبیعت ماہڑی بَل نہ ہونی



زاہد اقبال اُمید...... ✍



پتہ نیہہ کیوں اُس کنے اتنی محبت اے
بس اُسکی تکی مرے نی حسرت ات

اوہ زندگی وی منگے تہ میں مُکراں نہ
زندگی نا کہہ اے، ایہہ موت نی امانت اے

مَنیا کہ پہلے اوہ ماہڑی شوق سی لیکن
ہُن اوہ بنتی نی زندگی نی ضرورت اے

نئیں چھوڑ سکنا میں اُس کی
جیہڑی نیہہ چھٹی سکنی اوہ ایسی عادت اے

اُس نے دِلے وچ کہہ اے میں نئیں جاننا
ماہڑے دِلے وچ بس اُس نی چاہت اے



...... محمد یاسین



ساہڑا تساہڑا سنگ نیہہ اَجکل
دُنیا نا اوہ رنگ نیہہ اَجکل

ڈاہڈے ترلے کیتے میں پر
نال ساہڑے ملنگ نیہہ اَجکل

سارے تاں پُجے تڑُٹے
بچیا کوئی وی انگ نیہہ اَجکل

پھکی ، چرس ، شراب اے گُھلی
پینا کوئی وی پہنگ نیہہ اَجکل

کرونے ایہجے جکڑے لوکی
کوئی وی شاملِ جنگ نیہہ اَجکل



......محمد یاسین



کہہ دَہساں حساب غماں نا
ہر بکھی اے باب غماں نا

تواہڑے باہجوں لگنا جئیاں
ہر پاسے سیلاب غماں نا

سرہانہ تہ سی بجیا ہویا
تکیا راتیں خاب غماں نا

توں نیہہ تاں اِیاں لگنا
اَکھیاں بچ چناب غماں نا

کہہ دَہساں میں یاسینؔ جی نے
نیہہ اے کوئی جواب غماں نا



✍️ ......عبدالجلیل خیالیؔ



نگری نگری نھیرے پھِردے
خوف دے ہر پل ڈیرے پھِردے

خوشیاں مُنہہ چھپا کے روون
نھیرے بچ سویرے پھِردے

کھُل مکھُلے جینا پے گیا
رشتے دار پریرے پھِردے

انساناں تھیں ڈر لگدا ہے
ہر سو موت دے کھیرے پھِردے

ڈر تہ خوف ہوا بچ خیالیؔ
ماھڑے چار چوفیرے پھِردے



عبدالجلیل خیالی



یا ربّا پِھر خوشیاں موڑیں
پِھر ترُٹیاں آساں جوڑیں

جاندی واری آکھ گیا اے
ہُن خیالاں خاباں لوڑیں

پہُل گیسیں اَن مُلّے رِشتے
یاداں کو نہ کہُلا چھوڑیں

ہمت ماہڑی ڈاہڈی ہوسی
شیشہ سمجھ کے دِل نہ توڑیں

ارماناں دے پھُل خیالی
اپنے ہتھاں آپ مروڑیں





کچھی ٹہاری پوچھن لگاں
محلاں بارے سوچن لگاں

پنجرے ڈکے پکھنو نالوں
اپنا جُسہ نوچن لگاں

دِل دے شیشے تے اُسدا ناں
ہاواں نال کھروچن لگاں

کِسراں کھاہدا سوچاں مکو
اِیّو بہہ کے سوچن لگاں

لگدا مصطفائی میں بھی آخر
منزل تِکر پہچن لگاں



غلام رسول مصطفائی



دہنہہ چڑھدا رہیا شام ڈھلدی رہئی
زندگی ہر روز ہی کھٹدی رہئی

داج دی خاطر اوہ بچاری سڑ گئی
جیہڑی ہتھاں تے مہندی سجاندی رہئی

بڈھیاں سن بھی چوڑے چاہڑے
غریبے دی تہیی دی کلائی ترسدی رہئی

کاں تہ بوہے تے بول کے اُڈّر گیا
ساہڑی نظر پر اُتھے ہی لگی دی رہئی

سامنے تہ اسیں چُپ ہی رہنیاں غلام
سینے اندر مگر بغاوت پنپدی رہئی



......سید ذوالفقار دلدارؔ



گُزری اِسراں ساری رات
کیتی گریہ زاری رات

دِل دا لہو ٹیپے ٹیپے
بگدا رہیا ساری رات

بنڈ دیواں ایہہ درد پُرانے
لبھّے کوئی بھکاری رات

کہہ دَسّاں ایہہ درد دِلے دے
دُکھاں تھیں دُکھیاری رات

گِن گِن تارے اَسماناں دے
اَج دِلدارؔ گُزاری رات



ریحانہ عزیز......



پتھراں دے شہر اندر بچ شیشیاں دا کے کراں
رُل گئے ارمان سارے خوشیاں دا کے کراں

ہنیریاں پہریاں ایہہ راتاں کالے بے رُخے حالات
ریت اُپر کہر بناواں بارشاں دا کے کراں

تپلا تپلا جوڑکے میں آہلنا بنا رِکھدا
بے وقت بجلیاں دی سازشاں دا کے کراں

بے بساہی جان ماہڑی نعمتاں بیکار ہین
بے زبانی جِند ہوئی نوازشاں دا کے کراں

اُلوواں دے شہر بچ ہُن تہ گزارہ نیہہ رہیا
صبح رونق نال رِکھن گی نماشیاں دا کو کے کراں



محمود ریاض زخمی



چنگے مُچ پُرانے لوک
سچے سخت سیانے لوک

جو کہیا اوہ کری دَہسیا
بھانے نیہہ بنانے لوک۔

طاقت، صبر، عمل نے پکے
وعدے توڑ نبھانے لوک

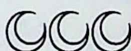
عزت شرم بچ ڈُبی مرنے
ڈکیاں نیہہ ڈکانے لوک

پیار، محبت، ہمدردی کر کے
ایہہ نیہہ کدے جتانے لوک

سینے نال لائی تہ سینہ
ہنسنے آپ ہنسانے لوک

اَج نا گرو ڈولے دہسے
کم تکی شرمانے لوک

کہہ ہوسی اس نسل نا زخمی
تک چالے کہبرانے لوک



اعجاز احمد......



کالی رات کی ٹالیاں میاں
دِل نا دِیّا بالیاں میاں

ماہڑیاں چِٹھیاں' ماہڑے چھلّے
یاداں سب سمہالیاں میاں

جے چاہنا ایں مستقبل اپنا
تاں توں جعفر جالیاں میاں

یار نی خاطر نچنا کہہ اے
ہر اک توں پالیاں میاں

ہجواں نال ہی سہئ مگر
ٹُھنکھنی اگ کی ہسالیاں میاں



✍ ......نِدا کاظمی



درداں آن اج شور مچایا
اپنا اپنے تھیں دُور کرایا

بسدا ہر گھر اُجاڑ ہویا
جیندے جی بس مار مُکایا

گُرے ماواں تھیں پُتر جُدا کیتے
گُرے آن یتیمی ڈیرا لایا

پہلاں بھی تہ ہجر بچھوڑا سی
موتو اوہ بھی آن مُکایا

اَج اَمرت لگے ہُن زہر برابر
اِنہاں غماں ہجا گُھٹ پلایا

سو گز لمی پوشاک دے بدلے
ہک ٹکڑے سُن ہی تن ٹھکایا

اِس اِدھر اُدھر دی حسرت بچ
ہر خونی رشتہ اَساں آپے گنوایا



قلم ...... مجروحؔ شاکر



دینہہ جد دوُروں ٹھلنا ہوسی
کہہ کہہ رنگ بدلنا ہوسی

ماہڑے شوقے بال بنائی
کوٹھے ور اوہ چڑھنا ہوسی

ہجر تیرے نچ زخم اے جیہڑا
پل پل اندر پلنا ہوسی

ہجر میرا وی لگنا چن جی
ہنت کلیجہ سَلنا ہوسی

آس اُمید نے خاب سجائی
مجروحؔ یار مچلنا ہوسی



...... مجروح شاکر



اِس بہارے نا مان نہ کریاں
اپنا آپ پشیماں نہ کریاں

رہن دیاں سب آساں دِل بچ
سسدں ہی پہگتان نہ کریاں

دو دِل جس سنگ ٹُٹن پہُن
ایہیا کوئی اعلان نہ کریاں

تواہڑی ٹہاری سب تھیں چنگی
محلاں ول تہیان نہ کریاں

محل لوکاں نے تکی شاکر
اُنہاں نا ارمان نہ کریاں



احسان الحق......

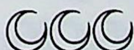


بس وفا نے چھوٹھے لارے نے
پُھل وی پتھر تھیں پہارے نے

اپنا اندر اک سمندر رکھیا اے
اَتھروں تاں ہی کھارے کھارے نے

اس اَگی بچ ہتھ نہ پاؤ
اِس نے بچ گُجھ انگارے نے

اِس پانی بچ دِل اے ماہڑی اماں نا
ایہہ تہ ماہڑے سِر توں وارے نے



ا……خوش دیو مینی

نظم

تھمک درہ پپر نے پاسے
تھرتھلی کشمیر نے پاسے

اتھروں اتھروں رَت بگنی اے
ڈُھلے اندر نہر نے پاسے

گُلکھ سیالا آنی تھیا
گُڑتی لہر و لہر نے پاسے

رانجھے ور سب ہتھ کہماون
کوئی نیہہ دِسنا ہیر نے پاسے۔

رولا رَپا ڈنڈ تھوائی
ولر ناگہ چپر نے پاسے

چچلاٹ ای چچلاٹ اے
روح نے ڈوہنگے چپر نے پاسے

بیہڑے بیہڑے لاشاں اُگیاں
پُھلاں نی جاگیر نے پاسے



شیخ آزاد احمد آزاد

دِل سمندر

کہہ ہویا جے

ایہہ بکنا نیہہ

اپنے سینے اندر

بہوں کُجھ سمہالی بیٹھانا

کدے چُپ تہ

کدے ہلچل

ور کہہ پتہ زمانے کی

اِس نی ڈُبکی نا

آن نیہہ دینی مُڑی

کُسے کی فِر دُنیا نے نقشے ور

سوامی انتر نیرو

سرستی

سنتالی چ سارے دہڑی آئے
ٹہا کے چڑھی آئے پونچھا
سرستی پچھے رہیئی گئی

رام چند نے غفورے دوست کہیا
توں ہن پہر جائی نیہہ
میری پہئین ایں
امن تک رہو میں چھوڑ آساں
ہر دن ڈنگے' دو سال لنگھے
غفور اترے وار ٹپی گیا

پتہ لایا
رام چندے نا
فر گیا سرستی نال
اُسکی چھوڑنے رامے نے دوار

کہرے نی بہار ہورسی

غفورے نا نک سُڑی گیا

باہروں مُڑی گیا

خوش خوش سرستی

اندر لنگھی

گُسے ڈنگی

رامے نی دوئی بوہٹی سی

راما آیا

اُس باہیا

پتہ نیہہ

غفورے نی بوہٹی اے کہ پہُر جائی اے

کہہ کہہ کیتا ہوسیس

کِنی بے حیائی اے

سِدھی ٹُری آئی اے

سنہ اٹھانوے اے

اجیں وی

رامے نے کہُرے باہرلی

دُکان نے پچھٹے ور

سینی اے سرستی

رامے نی ترڑی پیڑی کی
سکول جانے چھکنی تکنی اے
ساہ پھوٹنی اے
اتھروں ڈکنی اے

لگی گئی اے
اکیمیں صدی
ماندی اے سرستی
کُجھ نیہہ کھائی سکنی
نہ منگنے جائی سکنی
رامے رامی تھیں ڈرنی
آہستہ کھنگنی اے
رحم منگنی اے
موت منگنی اے
موت آنی اے
اُسکی جانی اے
بگانی اے
پھٹے تھیں بھن

اُسنی گدڑی چوں

اک چوپ نکلنی اے

انڈی نی مار

گوٹے نارنگ کالا اے

رام چند آلا اے

رام چند خوش اے

غفورے نی بوہٹی اے

کہہ پہُر جائی

کس جائی

مُسلی چِت ہوئی گئی اے

کِس وِت ہوئی گئی اے

رامے نی جِت ہوئی گئی اے

ہسنا اے سرستی نا

نہ ہونا دَہسنا اے

اک کوڑا امان

سرستی کی کاہڑی گیا اے

ترے نسلاں واری گیا اے

رام چند ہاری گیا اے



✍ ......نذیر حسین الس

پنیری

پنیری سی پالی ہتھیں سگ لائی
لگی تھپ ایہجی کہ ساڑی مکائی

دینہہ چڑھنا ہونا سالوہ ای لوہ ہونی سی
چڑھے کسراں نے ہُن اہیرا گے باہی

حق سچ تے اصلیت نہیں چھپنی
پکڑ رکھسو دینہہ انگلی اگے چھپائی

ہتھ باہنڈری تھیں کہہ ٹھاکے ٹبر گی
جیہڑا کہر نی دولت گی کھانا لُکائی

کُتا مرے اُس گی کُتے نہیں کھانے
انسان انسان گی اج جانے ہے کھائی

پتھراں پر کہہ راج کرسن گے راجے
رعایا نے لُھو نے پر گے بگائی

اکس ماء پیؤ تھیں پیدائش سباں نی
کیا ہندو مسلم سِکھ تے عیسائی

جے ٹہانا ایں ٹہا دِل تھیں نفرت کدورت
کہہ لبھسی گا مندر مسیتاں گی ٹہائی

اتس سارے رل مِل آب رب گی پوجو
پنڈت پادری سارے مُلا تے پہائی



حاجی محمد بشیر شاد

گرمی نیّاں چھُٹیاں

گرمی والیاں چھُٹیاں ہوسن موج مناساں گے
سیر وی کرساں لال چروٹے کُھلّے کھاساں گے

ہُن تہ پیرڈ نہ لکسی او ڈنڈے کھانے نا
مِلیا موقعہ جاساں دریا خوب نہاساں گے

نالے کرساں گوڈّی اللہ اکبر پڑھساں گے
لیب تہپّاں نا لانے بچ گارے بڑساں گے

گرمی بچ منجاں نی خاطر ہوسی کھڑک نی چھاں
اُتھے روٹی دینے والی ہوسی سوہنی ماں

مکھیاں تنگ کرسن تہ تُہواں کُھلاّ کرساں گے
آزاد ہوئی تہ چُھٹیاں ناکم کاغذ پہٗرساں گے

جسلے بدّل چھم چھم بہٗرسی گرمی پچھسی گی
سوہنے نیلے رنگ نے اندر تہٗرتی سجسی گی

جد فِر چُھٹیاں کنڈے لکسن تکیا جاسی گا
شاؔد ہر کوئی اُوّے کپسی جو کُجھ راہسی گا



احسان الحق

اندر کہہ اے

میں تہ حالیں
جموں شہر بچ نہ اپنی بُکل
کوئی نیہہ کھولی
پر جتنی وی کھولی اے
تو اہڑے واسطے کھولی اے
جموں شہر بچ بستیاں کُرڑیئے!
ماہڑے ہتھ خالی نئیں
اندر باہر سب خالی اے
ماہڑی بُکل نے بچ چھپانکن والیئے!
اندر کہہ اے؟

رَب رحمٰن

اللہ تو اہڑی شان
توں ہیں رَب رحمٰن
کرہاں سوکھی جان



✍ ......زید پیرزادہ

عِدّت

زنانی نا کھر والا
مر جائے تاں
زندگی مری نیہہ جانی
لیکن
معاشرے ہور مذہب نی
نظری بچ
کالسری ہی گناہ گار ہونی اے
اس واسطے چار مہینیاں نی قیدِ بامشقت
سزا تجویز کیتی جانی اے
کھروں باہر نیہہ نکلنا
کسے غیر محرم کی نیہہ تکنا
پلنگ ور نیہہ سینا
ہار سنگھار نیہہ کرنا
متی گل بات نیہہ کرنی

کھل کے نیہہ ہسنا

جینے نے

ساہ کہنّنے نے

سارے حق

محدود کیتے جانے ہین

آہاں!

اگر کہر والے نی زنانی

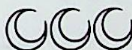
مری جائے تاں

ترے تہیاڑے ناماتم......بس

ہور

زندگی معمول ور واپس!!

(سندھی نظم نا انگریزی تھیں ترجمہ: رابعہ کوثر)



نقاش علوانی

روایت تہ تخلیق

ماہڑے اَر کس نا اثر اے

مِگی پتہ ای نیہہ / الفاظ ماہڑے نیہہ

ایہہ تاں جیبھے نے ہین

جیبھ وی ماؤنی اے

ہور ماءتہرتی نی اے / خیال اَشمان اے

ہور اِس بچ دینہہ، چن، تارے

ایہہ تہ ماہڑے

اُستاداں نی فِکر نی تخلیق ہین

زِمی ماہڑی اے / اَشمان ماہڑا اے

ہور آہاں! / ماہڑے مُنہویں بچ

زبان ماہڑی اے / ماہڑی شاعری ور

چھاپ ماہڑی اے!!

(سندھی نظم نا انگریزی تھیں ترجمہ: رابعہ کوثر)



اچھو پال سنگھ

کِتنا چِر

اِسے پہاڑاتے
توں مکو مِلیا آسیں
اِسے اُچائی تے
اِنہاں پتھراں بچ
ماہڑی دُنیا
توں کیاں کر گئیاں اُجاڑا

ایہہ اُجاڑ، اُداس، ویرانیاں
مگر دِکھ کہن
میں اُجاں کھڑی ہاں
اُس کنجاتے
ماہڑے پلے لیراں لیراں ہو گئے دے نی

ایہہ وحشی ہوا

ماہڑا ساہ کھوٹدی ہے

ماہڑے سارے دے سارے وجوُد بِچ

توں ساہ رکھینْدیائیں

اِسے پہاڑاتے

اِسے پہاڑادے پتھراں بچ

ماہڑے لہو نال

سارے دا سارا آلا دوالا

کِہہ رنگین لگسی

نئیں !

اِسے پہاڑاتے لپٹی یاں

پتہ نیہہ کِتنا چِر ہور

ہور کِتنا چِر ....!



اچھو پال سنگھ

نِکی نِکی لوءُ

ایہہ اَنھّی کالی رات
نیندر انال پہَریاں اَکھیاں
کالے کہیَرے نال لدھی
سُتی آسیاں توہڑے کہَر
ماہڑے نویں کہَر

کوئی نیہہ جاندا
اَساں پچھاں وی کوئی ہوسی لکیادا
میں بے سُدھ

کالی رات اندر
پچھا کردا کوئی کالا سایا
اُس بُجھادِتے اَسدے سارے چراغ

آوارہ گرد کجھ منچلے
اپنی اگ بچ سڑدے
اَسیں اپنی نیندرادی خماری بچ
ایہہ نیندروی کردی رہئی مسخریاں

نِکی نِکی لوئی بچ
میں سڑدی تھہڑ کدی
مِٹی بچ مِٹی ہوئی گئی
ساڑی گئی مِٹی دے تیل نال
اک تارہ بن گئی
مگر اَسمانی بجلی دی چمک
چمکدی، کڑکدی رہئی
سارا عالم تربکیا
ایہہ ہک چھنکھڑ
کالی رات بچ چھاتی کُٹدا رہیا
میں پھٹکدی رہئی

تاریاں دی لوہ
لوہ دی چمک
اِس رات بچ ماہڑی روح
پھٹکدی رہئی ....!

چلے ہتھ سبڑن لگے
کتنیاں ہی ترٹھاں دا مچکوڑا بن گیا

اِس کالی رات اندر
بس نکل گئی ماہڑی روح
دِلی دے کسے ہسپتالا چ

توں اُکھاں نم نہ کر
نہ کر..........!
ایہہ کالی ہنیری رات
سیاہ کالی آسی!



آکاش سنگھ راہی

ماں

ماں
ماہڑی نے
جو کُجھ کیتا ماہڑے جوگے
کہہ نیہہ کیتا ماہڑے جوگے

شریکِ حیات

کدے کدے
میں سوچناہاں
کتنا خوش قسمت ہاں میں
کتنا پہاگاں پہَریا ہاں میں
جے قسمت نے دِتا

ایہہ اے بھیا

خوبصورت ساتھی

ماہڑی شریکِ حیات

تِہئی

تِہئی میری

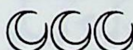
کہر دی جان

بیہڑے دی شان

کتنا کردی مکو پیار

دُکھ کہٹاوے

خوشی بنڈاوے



زاہد فخری...... اسے

ماں

جِنہاں کَہراں وچ ماں نیہہ ہوندی
اُنہاں دے بیہڑے چھاں نیہہ ہوندی

پُتر پہاویں جان وی منگن
ماواں کولوں نہ نیہہ ہوندی

جے کر ماواں ہاں نہ آکھن
رَبّ ولوں وی ہاں نیہہ ہوندی

تیرے اَگے رو لیندے ساں
ہُن تہ نظر اُتاں نیہہ ہوندی

جنہاں دی جنت رُس جاندی ہے
اُنہاں کو کِدھرے تھاں نیہہ ہوندی

جے کِدھرے میں سفرے جاواں
اُسدی شکل پراں نیہہ ہوندی

واز آوندی ہے فخری پُتر
پر اوہ آپ اَگاں نیہہ ہوندی



محمد وسیم شاکر ......

قدر

نِکے تھیں ہُن
بُڈھے ہوئیاں
وراک گل
سمجھ نیہہ آئی
ہو جانی ہے
جس نال محبت
اوہ
قدر کیاّں نیہہ کرنے

مرناے

اَج کون
کسے کی جرناے
اپنی جِتی بازی
ہرناے
بے مطلب نی یاری خاطر
بگنے دریا بچ

بِچ سمندر ترنا اے

کون کسے لئی

مرنا اے

جتی بازی ہرنا اے

کہٹل مکہٹلا

آپے ہسنا

آپے رونا

آپے کھیڈاں

آپے نچاں

آپے کُداں

آپے اپنا

پہٰارا اے چکنا

اِس ظالم دُنیا نے اندر

ہر کوئی بس اِیّو چاہوے

بس اک میں ہی ہوواں

کہٹل مکہٹلا!



ثوبیہ کوثر

ماہڑی اماں

بہُوں سوہنی تہ بہُوں ہی چنگی ماہڑی اماں ہونی سی
ماہڑی ہر اک گل نی سنگی ماہڑی اماں ہونی سی

کہہ صفت بیاں کراں میں اپنی اماں جی نی لوکو
سوہنی شکل تہ صفتاں رنگی ماہڑی اماں ہونی سی

غیبت، چھوٹھ، فریب، مکاری اُس نے نیڑے نیہہ سن آئے
بس کماں نچ رہنی ٹھنگی ماہڑی اماں ہونی سی

ماہڑی جنت، ماہڑی دُنیا، ماہڑا سب جہان سی اوہ
کہہ دَہساں میں کتنی چنگی ماہڑی اماں ہونی سی

نیکی نی تلقین سی کرنی، بدی کولوں دوُر نسانی
نچ عبادت رہنی بنگی ماہڑی اماں ہونی سی



محمد ادریس......

غم نیہہ مردے

تہرتی کہہ
اُسمانے تھیں بھی
چن تہ تارے
پکڑی آن
تہاڑاں مار کے رولے پہاویں
یا پھر
چُپ چپیتے ہر غم کو
سینے اندر سام کے رکھ لے
مرن تھیں پہلاں
غم نیہہ مردے
جو کرنا سو کر لے



محمد آزاد خان

زمانہ یاد کردا ہے!

ہجر تُسد ابڑا نا شاد کردا ہے
کہ سیفیؔ نو رُمڑ آ ؤ زمانہ یاد کردا ہے
تُساں دی قوم روندی ہے
تُساں دے یار روندے ہین
کہ کوکاں مار کے سارے
سبھی دِلدار روندے ہین
ذرا کُجھ تہ ترس کھاؤ
زمانہ یاد کردا ہے!

ہلاں بھی اوئی بن ہین
اوئی تلے، اوئی رُتاں
ہلاں بھی قوم روندی ہے
ہلاں ہین قوم نِچ پِھکاں

کدے تھیں فرتہ لوہ لاؤ

زمانہ یاد کردا ہے
کہ سیفیؔ نور مُڑ آوَ

زمانہ یاد کردا ہے!

ایہہ منظر بھی تہ رُکھے ہین
ہلاں ایہہ رُت بھی ہے پھکی
ہلاں اگلے نیہہ مولے زخم
ہلاں ایہہ اُکھ نیہہ سُکی
انہاں زخماں کو پہُر جاؤ
زمانہ یاد کردا ہے!
کہ سیفیؔ نور مُڑ آوَ

زمانہ یاد کردا ہے!



..... کلدیپ کمار

یاد

یاد تیری نی
کیری بچوں
سنک اُجان وی
مُکیا نیہہ
اکھیاں بچوں
بگنا جہلم
تک اُجاں وی
سُکیا نیہہ

جِندڑی

بچھڑ گئیاں نا
سوگ اے جِندڑی
ہجراں والا
روگ اے جِندڑی
عمراں توڑیں

کہٹھے رہیاں

آخراک

وجوگ اے جِندڑی

ماں

گُجھ وی کراں تہ

گُجھ نہ کہنی

اندروں کھڑ کھڑ

ہسنی رہنی

سُکی جائی بچیاں کی رکھی

سِنیاں جائیاں

آپے سَینی

جنت نا رُوپ

بٹائی لوکو

ماں اے

ساہڑے کہر نچ رہنی



......محمد رفیع مشکورؔ

پتہ نیہہ لگیا رُت بدل گئی

نہ اوہ اَکھیاں نہ اوہ سکھیاں رہیاں   نہ اوہ رؤپ سُہانا نہ رہیا
نہ اوہ مہر محتباں رہیاں   نہ اوہ درد پرانا رہیا
پتہ نیہہ لگیا رُت بدل گئی

نہ اوہ سچ صداقت رہئی   نہ ہی در بنڈینا رہیا
نہ اوہ خو لیاقت رہئی   صدقے ، گھُولی جانا رہیا
پتہ نیہہ لگیا رُت بدل گئی

نہ اوہ ادب ، قواعدے رہیے   نہ ہی ٹھو ، ٹھکانہ رہیا
نہ اوہ عزت ، شرافت رہئی   نہ نِکیاں سمجھینا رہیا
پتہ نیہہ لگیا رُت بدل گئی

مشکورؔ نہ سوچ ، سخاوت رہئی   نہ مزمان دا اپنا رہیا
نہ اوہ دِل کشادہ رہیے   نہ رُٹی بنڈھ کھینا رہیا
پتہ نیہہ لگیا رُت بدل گئی



مشکور احمد شادؔ

گیت

توں ہیں حُسن دی رنگلی کتاب سجناں
تکو پیار نال پڑھنا ثواب سجناں
اَساں منیا حرام ہے شراب پینا
تکو گُھٹ گُھٹ چکھنا ثواب سجناں
تکو پیار نال پڑھنا ثواب سجناں

اسیں خانہ خراب توہڑی گلی رُلدے
سارے عاشقِ شراب توہڑی گلی رُلدے
توں ہیں عشق محبتاں دا ہک دریا
توہڑیاں نیناں تھیں ڈُہلدی شراب سجناں
تکو پیار نال پڑھنا ثواب سجناں

اَساں شہر دے مالا مال دکھے جو
توہڑے حُسن اَگے سب کنگال دِکھے اوہ
توں اوہ زر ہیں کہ جس نال ہر عاشق
دِکھے پہانڈا دِلا دا ڈابو ڈاب سجناں
تکو پیار نال پڑھنا ثواب سجناں
توہڑے حُسن دا ثانی کوئی دِسدا نیہہ
توہڑے اَگے ایہہ چن بھی ٹِکدا نیہہ
توں ہیں حُسن شباب دا اوہ منظر
جنہوں رج رج تکنا ثواب سجناں
تکو پیار نال پڑھنا ثواب سجناں



سید اسحاق تبسم

گیت

بہت سجناں دی آئی یاد بول پپئی بولنی پِھراں
پڑھ کے رواں زارو زار کہ اتھروں ڈوہلنی پِھراں
کالی ہجرنی رات گزاراں
تیری صورت کِسراں بساراں
سینہ سڑنا تہ اندر ڈاہڈی ساڑ پہکھا چُھولنی پِھراں
میں رواں زارو زار کہ اتھروں ڈوہلنی پِھراں
تیرے بچھوڑے لائی ڈاہڈی کانی
تیرے ہجر وچ ہوئی دیوانی
ڈاہڈا سینے بچ تلواس کے بپڑے کھولنی پِھراں
ڈاہڈی آئی سوہنے دی یاد اتھروں ڈوہلنی پِھراں

ماہڑا اُجڑ گیا آساں آلا باغ
کاگ بولے ہجراں نے راگ
کرے بُلبُل ایہہ پُکار پُھلاں کو لوڑنی پھراں
کون پچھے دُکھیاں نے حال ہتھ مُروڑنی پھراں
تبسّم جُدائی نے کیتا ڈاہڈا چوُر
جِند ہوئی ڈاہڈی مجبور
سوہنے چن دی لبھے نشانی، جا جا لوڑنی پھراں
جد آوے ناظم دی یاد اَتھروں ڈوہلنی پھراں



عبدالمجید حسرت

ماہیے

اک وار تہ آ ماہیا
کد تک ڈیکاں میں
نہ ظلم کما ماہیا

مجبور ہاں میں بالو
دِل پئیا تُھکھدا ہے
ہُن سڑداں دِیّے نالوں

اک فون تہ کر ماہیا
پیسے میں پہُرساں
خرچے تھیں نہ در ماہیا

مِس کال نہ دے بالو
فون بھی سکھنا ہے
نیہہ پیسے رہے بالو

نہ ہور ستا ماہیا
وٹس اَپ کھول کے ہُن
تصویر بنا ماہیا

مُچ دوٗر نہ نس بالو
ای میل چلاساں گا
پہاویں چن اُتے بس بالو



عبدالرشید لون غمگین

اماں دا پہار

پہلا منظر:

پردہ اُٹھدا اے سٹیج تے ہک نوجوان کُڑی تہ جناں بیٹھے گلاں کردے ہوندے ہین۔ کُڑی داناں رُخسانہ تہ جنے داناں خلیق ہوندا اے۔

رُخسانہ: ماہڑا لک ترُٹ گیا کم کر کر کا ہے۔ ماء توہڑی ٹھس نیہہ دیندی کُڑی ٹکڑے دی چٹی۔

خلیق: بے چاری بُڈھی ہے ہُن کے کم کرسی۔

رُخسانہ: او بے چاری ہے۔ توں بھی بے چارا ہیں۔ تہیاڑی سارے محلے بچ فردی ہے۔ ہکی کُڑی کولوں اُٹھی دوئی کول۔

خلیق: کرسی بھی کہہ۔ توں سِدھے مُنہہ آس نال گلا نیہہ کردی۔ اوہ اندر ایسی تہ توں مُنہہ چاہڑھ رکھندی ہیں۔ آخر انسان ہے۔ سماجی جانور ہے اس کو سوسائٹی تہ چاہیدی ہے۔

رُخسار: ڈیوٹی نہ گیندا کراسی کول بہہ کا سوٹھا کردا کر۔ تگو فرصت ہوسی مکو نیہہ۔ جندکاں کا مُنہہ تھوالنا۔ وردی لوالنی۔ ناشتہ کرالنا تونی دس بج گیندن۔ فر چھوکھراں کو باہر کڈھ کا تہپا بندھناں۔ فر دوپہری دی رُٹی دی تیاری پتہ ہی نیہہ چلدا تہیاڑ مُک گیندی ہے۔ شامی فر جندک آرہندن اُنہاں کو چاء پانی کردیاں کردیاں رات ہو گیندی ہے تہ مساں چھوڑدی ہاں۔

خلیق: عتیق گُر گیادا ہے۔

رُخسانہ: کس ٹھیکرابا ہیا۔ ہوسی گُرے در پدر پھردا۔ کھادے دے وقت حاضر ہوگیسی۔

خلیق: نگا دیر ہوندے بچیاں دی جائی۔ جس ویلے توں اُس کو دلاسہ رکھیں اوہ توہڑاادھا کم سمہال سکدے۔

رُخسانہ: ہاں بلائی لگدے ماہڑی۔ ماہڑے دار دِکھدے جِیاں سینہہ دِکھدے۔ والے مگر بیاہ داناں نیہہ رکہندا آخر کتنا ہک مُدا کھٹھے رہ کا سز اپھگتساں۔

خلیق: آکھتی سچ ہیں مگر اُنہاں بُڈھیڑاں داکے کراں۔

رخسانہ: جس ویلے اَسیں ہک پاسے ہور ہیاں۔ ایہہ آپا جُگا آپ کر رکہنن۔ تگو ائیں پریشانی ہے۔

خلیق: پریشان ہونا دی گل بھی ہے۔ اِس ویلے لوک بندی داناں نیہہ کردے مگر بگڑدی گلا کو خوب اُچھالدے ہین۔ کہیڑا پتر دس سال تک ماو پیو کو گلا نال لاکار کھسی۔

رُخسار: ماہڑے توں ہُن خدمت نیہہ ہوسکدی۔ بندیاں اللہ دِیا۔ اُردے پردے دِیاں داہر دِکھناں۔ کس طراں آپنیاں جندکان واسطے گوچھی جوڑن دن۔ اَج گُجھ بچیساں تاں کل جندکان کو کاری آسی۔

خلیق: آکھتی تہ سچ ہیں۔ مگر لوکاں دی شورادا کے کراں۔

رُخسانہ: گُجھ تہیاڑے ذہنی کوفت ہسی۔ پچھا سارا گجھ سِدھا ہوجُلسی۔

خلیق: ہچھا دِکھدیاں۔ مغز نہ کھا۔ مکو پہنکھ لگی دی ہے۔ پہلاں گُجھ کھادے کودے۔

رخسانہ: (کچن داہر بڑھ گیندی ہے تہ باہر وبُڈھی آبڑدی ہے۔ ایہہ خلیق دی ماء ہے۔

ماء: کس ویلے آئیں بچہ۔

خلیق بس ہُن ہی آیاں۔

ماء: پُھکھا ہویا ہوسیں۔ کھل تکو میں رُٹی دیواں۔

خلیق: گئی دی ہے رُخسانہ۔

ماء: بچھا ٹھیک ہے۔ میں پانی آندی ہاں۔

خلیق: دا بہہ رہو اماں۔ آپ آنسی۔ کہیڑا کوئی جر گے کو کھوا لنے۔

ماء: بچھا بچہ ٹھیک ہے۔ (چُپ کر کا کول بہہ رہندی ہے)

رُخسانہ: پہتا دی پلیٹ تہ ساگ ہتھا بچ چایا دا سٹیج تے ظاہر ہوندی ہے۔ خلیق دے منہواں اُگا چھوڑ کا۔ بُڈھی دا ہر مخاطب ہو کا۔ ساگ دا پتیلہ آسا۔ گُر گا۔

بُڈھی: بچہ ایہہ گماہنڈیان دی فاطمہ آئی ہوسی۔ اُسکو تھوڑا جیاء میں کڈھ دِتا آسا۔

رُخسانہ: بڑی مشکل نال پکیندی ہاں ہور کوئی ہتھ نیہہ لیندا نہ تُسیں چا کا بنڈھ چُھڑ دے اوہ ماہڑی جان کوئی لوہے دی نہ نیہہ۔

ماء: ہیں بچہ آخر آہنڈ گماہنڈ دِکھنا پیندا اے۔ ایہہ حقدار ہوندن۔

رُخسانہ: میں کسی دے پِھچے نہ لیندی۔ تُساں کو غایت کرنی ہے تہ آپ پکا کہندی کر۔

ماء: ماہڑا ابھی حق ہے۔ فرنُو ہواں کس واسطے ہوندیاں ہین۔

رُخسانہ: میں ٹھیکہ نیہہ چایا دا۔ عتیق دا بیاہ کرال تہ رکھ نوکری ہُن۔

بُڈھی: اوئے ربا۔ تُوں خاصی اگا بدھدی جُلدیں۔ ہجاں تُسدا اکھٹیا دا اَساں نیہہ دِکھیا۔ جو بھی ہے اَساں اپنا کمایا دا ہے۔

خلیق: رُخسانہ تُوں لمی بحث نہ کر۔ پہلاں مکو پانی آن کا دے میں پہت کھاواں۔ تُسیں کُہلدیاں رہیو۔

رُخسانہ: ہاں جی تُکو تہ تماشا دِکھنا۔ ماء جے ہے توہڑی۔ (اندر بڑھ گیندی ہے تہ جلدی باہر ایندی ہے ہتھانچ جگ چلمچی آن کا خلیق اگار کھ چھوڑدی ہے۔ اوہ ہتھ تُھو کا پہٹ کھین لگدا ہے تہ رُخسانہ گلا کو جاری رکھدیاں ہوئیاں آکھدی ہے رسن کہنے تُو ہڑا پُتر بھی۔ توں اُگا کس کو پہن دیسیں۔

بُڈھی: چپ لی۔ بکواس نہ کر۔ لاڈمنسی ماہڑا پُتر جس توں سِراں تے چاہڑھی دی ہیں۔ ماہڑی من دی ہے جُتی۔ (پیرا کو باہر کڈھ کا)

رُخسانہ: دُکھی ماؤ دار۔ توں جُل گیندیں تہ ماہرے نال روزانہ ایہی بکواس ہوندا ہے۔ رون لگدی ہے) جہنم آوے دیندیاں کو۔ جہاں اِس کہر انچ ماہڑی روزی جوڑی۔

خلیق: (کہر اوالی دار دِکھ کا ماؤ دار مخاطب ہوندا ہے) دِکھ نہ اماں روال چھوڑی نہ۔

بُڈھی: میں کیہہ کیتا جے ساگادی کٹوری خداواسطے دے چھوڑی تہ اِس اسمان سِراتے چاپایا۔ اِسدے رونا داتُکو دُکھ لگ گیا تہ جہیڑا مکو روالدی ہے اُسدا تُکو ذرہ بھی احساس نیہہ۔

خلیق: توں ہی صبر کر رہندی کراماں۔

بُڈھی: میں صبر کر، کہندی ہاں۔ مگرایہہ حدوں لنگھدی جُلدی ہے۔

رُخسانہ: کُھسر پُھسر نہ کرو ماء پُتر۔ تُساں کو میں مندی لگدی ہاں۔ لہٰذا اسمہالو جندکاں کو میں پکیاں جُل گیساں۔

خلیق: (ماؤ دار مُڑ کا) بس کراماں۔ تُکو نیہہ برابری تہ کنی پکا رکہن۔ (ماء ہکاں بکاں ہو کا دِکھدی ہے۔ ہر ویلے دا بکواس مکو نیہہ چنگا لگدا۔

بُڈھی: میں کس نا لو کنی ہوساں۔۔ دو جی گل ہاں۔ ہکی کٹی تے چار نفر کھیندے ہاں۔ کہڑے پُچ سارے ہاں۔ لوک کے آکھسن۔ جندک بھی کسی مُجرا نچ ہین۔ اوہ ساریاں دے ساجھے ہین۔

رُخسانہ: سانجھے شانجھے نیہہ۔ ناساں داروں کڈھدی ہیں۔ ذری کُجھ چیز کھادے کو دیساں تہ مُنہہ منُہہ دِکھدی رہندی ہیں۔

بُڈھی: بچھا وا اُگڑ یئے توہڑے جندکاں کو اَج تُوں بعد نہ دِکھساں۔ مگر تُسیں بھی سکھیا نہ رہسو۔ تگو اللہ شر ماویئے۔

خلیق: بچھا میں آکھ جے چھوڑیا۔ پکا وَ کنی کنی۔ ہُن کے ڈنڈ لائی دی ہے۔

بُڈھی: بچھا وا تُساں دوّاں ماوُ پُترا دا پہار لگدا ہے پکا کہنساں۔ پُھکھے رب کسی کو نیہہ ماردا۔ توہڑا شعور کدے ایہی آکھدا جے انہاں کمدیاں ہتھاں رُٹی پکاواں تہ پکا کہنساں۔

خلیق: کراں نافِر عتیق دا بیاہ۔ کیّاں پچھاں پچھاں کردی ہیں۔

بُڈھی: میں کرالاں؟ شرم نیہہ ایندی بڑا پہر اپیو دی جائی ہوندا ہے۔ ایہہ فرض توہڑے کے ماہڑا۔

خلیق: نہ اماں اپنی اپنی ہے۔ میں عیالدار آدمی ہاں مشکل نال اپنیاں جندکاں کو پالساں۔ ماہڑے تھیں کوئی ذمہ داری ہُن نیہہ نبھین ہوندی۔

بُڈھی: نیہہ تُدھ تہ طوفان کر چھوڑیا۔ اللہ شر ماویئے۔ لگیں اپنیاں بُنڈاں توپلا چوالن۔ جدوں بیاہ ہویا داہے کدوں تُدھ آن کا کوئی چیز ماہڑے ہتھا تے رکھی۔ مکو دوائی واسطے کدے دس روپے بھی تُدھ دینے گوارہ نیہہ کیتے۔ میں چپ ہاں تاں۔

خلیق: تُوں بول کا بھی کے کرسیں۔

بُڈھی: میں کے کرساں۔ تگو ہُن دہساں۔ توہڑی اِس لبڑی رنوں دا بھی علاج کرساں تہ توہڑا بھی۔

خلیق: کے کرسیں؟

بُڈھی: گرائیں موئے دے تہ نیہہ۔ آخر سچ آکھے والا کوئی تہ ہوسی۔ ئیں تکو دھساں کے ماہڑا بھی کوئی حق ہے جیس نہ۔ توہڑی نوکری کُتھوں لگی۔ توہڑے بیاہ تے کے خرچہ ہویا ایہہ کُتھو آیا۔ تکو سب کُجھ پھُل گیا؟۔

خلیق: کرال نہ حساب۔ دِکھساں نا کیہہ کرسی توہڑا اجر گہ۔

رُخسانہ: چُپ ہور ہے۔ آکھن دیوس۔ اِتھا میں ہی اِس نال پوری ایندی ہاں توہڑی طاقت نیہہ۔

بُڈھی: توہڑے بچے بھی ہِک دن اسی طراں توہڑے نال برتاؤ کرسن۔ فِکر کِیاں کردی ہیں۔ میں بھی نو مہینے ٹہیڈ اِچ چاکا جنیاں دا ہے۔ گو ہاسٹ کا پالیا۔ اُدھا اُدھا گو ہا ماہڑے اندر گیا ہوسی۔

خلیق: ایہہ احسان نہ دھس اماں۔ ماؤ پئیو کو ایہہ کرنا ہوندا ہے۔ سارے جگا نال ہوندا آیا۔ ہِک تُدھ احسان نیہہ کیتا۔

بُڈھی: (رون لگدی ہے) ہچھا وا ماہڑا فیصلہ رب کول ہے۔ اَج تکو ماہڑا پہار لگ گیا۔ ماہڑا کھیناں۔ ماہر الیناتکو پہارا پئے گیا۔ اِس دا فیصلہ اوہ سچی ذات آپ کرسی۔

خلیق: ہچھا ہُن بس کر۔ اُٹھ جُل کر کے کرنا ہیئے۔ میں اپنی تھہائی رکیاں چھوڑاں۔

خلیق کہر اوالی سمیت ہِکی دوئے دا ہر دِکھ کا اُٹھ گیندے ہین۔ تہ پردہ چھُڑھ گیندا ہے۔

دو میاں بیوی آپس میں باتیں کر رہے ہیں۔ مرد کا نام حفیظ ہے اوہ عورت کا نام جمیل ہے۔

حفیظ: اَج کُجھ چُپ چُپ سی ہو۔ کس سوچ میں ڈوبی ہو۔

جمیلہ: سوچ رہی ہوں گھر میں تم ایک ملازم ہو۔ پورا گھر بیکار ہے۔ اخراجات دن بدن بڑھ رہے ہیں۔

حفیظ: اللہ مالک ہے۔ رزاق تو وہ خود ہے۔ ہمیں کیا فکر۔

جمیلہ: وہ تو ہے مگر اپنی بھی کُچھ سوچ ہوتی ہے۔

حفیظ: ہم نے کیا سوچنا ہے۔ دو بھائی ایک بہن اوہ ماں باپ ہیں۔ بھائیوں کی شادیاں کردیں گے۔ بہن بھی شادی کے بعد گھر چلی جائے گی۔ ماں باپ اور ہم۔ پھر فکر کس بات کی۔

جمیلہ: کتنے بولے ہو۔ ایسے بات کرتے ہو کہ جیسے چُٹکی بجاتے ہی سب کُچھ ہو جائے گا۔ بھائی بہنوں کی شادیاں کرتے کرتے ہم بوڑھے ہو جائیں گے۔ یہ دو بچے اللہ میاں نے دیئے ہیں ان کا کُچھ نہیں سوچو گے۔

حفیظ: ان کا بھی خدا ہے۔ ہو جائے گا۔

جمیلہ: خود ہی ہو جائے گا۔ اَج سے ہی کُچھ نہ ہوا تو بعد میں خاک ہوگا۔ مکان بناؤ گئے۔ انہیں پڑھاؤ گے۔ کیا کیا کرو گے۔

حفیظ: (تھوڑا نرم ہو کر) تمہاری کیا مرضی ہے۔ آخر تم کیا چاہتی ہو۔

جمیلہ: میں یہی چاہتی ہوں کہ اِن زندہ جنازوں کو سر لیکر نہ بیٹھو۔ اپنے بچوں کا اوہ اپنا کُچھ سوچو۔

حفیظ: بے روزگار بھائی ہیں۔ والدین ہیں آخر یہ کہاں جائیں گے۔

دوّا منظر:

پردہ اُٹھد اہے خلیق تہ رُخسانہ بیٹھے گلاں کردے ہوندے ہین۔ ہک بچہ اُنہاں کول لمّا پیاء دا ہے۔

خلیق: تکو سو واریں آکھیا جے جندکاں دی راکھی کردی کر۔ ٹھنڈا بیاہ جو کُجھ بھی ایندا اہ کھیندے ہین۔ ٹھیڈ خراب ہو گیندا اِندا۔

رُخسانہ: کس کس پاسے تہیان کھڑاں۔ کڑماں دی باڑی بچ بوٹے ترپتی آسیاں۔
ایہہ دوئی پہر اہاڑی تلا کھیڈ دے آسے۔ ہاڑیاں کھار ہیئے ہوسن۔

رُخسانہ: دادی اُکھ پٹ کا بھی نیہہ ہیر دی۔ جس تھیں پچھا کنی ہوئی دی ہے۔
جندکاں داہر ہیر دی بھی نیہہ۔

خلیق: تُوں ہیرن بھی دیویں یانہ۔

رُخسانہ: تُوں ماہرے بلائی لگا رہنداہیں۔ مُج ارمان ہے توں بہہ رہ ماؤ کول۔

خلیق: بکواس نہ کر۔ مکو توہڑیاں لنگاں داپتہ آسا۔

رُخسانہ: ہاں تُوں پکا کا دیندا آسیں۔ باہروں بڈھی ہتھا بچ کٹوی ہک چائی دی
خلیق کوواز دیندی ہے۔

ماء: خلیق: راتیں اُساں جہیڑیاں پکائیاں آسیاں۔ توہڑے واسطے آندیاں ہین کھا
کہن۔ لکا کو در رہنداہیئے۔

خلیق: (کہر وٹھ بٹ کا) کٹوری ماؤ داہر تہک کا) اماں میں جڑیاں نہ کھیندا۔
ہُن پہت کھادا۔

ماء: رکھ نہ بچہ پچھا کھا کہنی۔

خلیق: نہ کھیندا آ کھیا جی۔ ایہہ سُکا لاڈ نہ کر دی کر۔

ماء: بچھا بچہ اَج ماہڑا لاڈُ سکا ہو گیا۔ ٹھیک مبارک آئی۔ (جندکاں داہر دِکھ کا کول گیندی
ہے۔) کے گل ہوگئی بچہ سہیل۔) جندکاں دے کتاں بچ دادی داواز پیا اُس اُکھیاں کھول
کہدیاں تہ اُٹھ کا دادی دے گلا نال چمڑ کا رون لگا۔ دادی اُس کو پیار دیندی ہے سینے نال
لیندی ہے۔ دادی پوترا ہکی دوئے نال اِسراں ملن لگدے ہین جسطراں سالاں تھیں بچھڑے
دے ہوون۔ خلیق کول کھل کا تماشا دکھن لگدے ہین۔ ماء رون لگدی ہے تہ بچہ آ کھدا ہے۔

سہیل بچہ: امّاں میں توہڑے نال جُلساں۔ مکو نال کھڑ۔

دادی: تُوں بل ہوتہ فِر کھڑساں۔ توہڑے ماؤ پئیو مکو اِسی واسطے تُساں کولو دور کیتا۔

سہیل: نہ امّاں میں اِچر بل نہ ہونداچر توہڑے کول تہ چاچے کول نہ گیساں۔ مکو نال کھڑ۔ (دادی دا ہتھ پکڑ کہندا ہے)۔

رُخسانہ: (جند کا کول بہہ کا سمجھیندی ہے) اَج تکو جلاب تہ اُلٹیاں لگی دِیاں ہین زری بل ہوتہ فر جُلیں۔

سہیل: میں گیساں۔ میں گیساں میں گیساں۔

خلیق: نہ بچہ نہ کر۔ تُوں ٹھیک ہو گئیں گچھیں نا۔

سہیل: پچھا امّی مکو نیہہ جولدی۔ اُدھر دِکھن بھی نیہہ دیندی۔

بُڈھی: (اپنا ہتھ چھوڑال کا باہر نکل گیندی ہے) گدرا دادی دادی کرن لگدا ہے۔ دادی روندی روندی نکل گیندی ہے۔

خلیق: نہ بچہ نہ رو۔ تُوں بل ہو گئیں تہ میں تکو آپ کھڑساں۔

رُخسانہ: ہاں بچہ پئیو کو اَج دُودھ لہہ آیا دا ہے۔ ماؤ کو دِکھ کا اسکو بھی اتھروں پھٹ گئے آسے نِکالا ڈلا۔ (کہُر اوالے داہر رُعبا نال دکھتی ہے)

خلیق: پچھا میں بھی جنے دا بچہ ہویاں تکو بھی اپنے ماؤ پئیو دا ارمان رکھساں

رُخسانہ: دا ڈک کا دِکھیں۔

خلیق: ذری جُل کا دِکھیں۔ سہیل کو درد اُٹھد اہے مروڑ کھین لگدا ہے۔ اماں اماں کردا ہے۔ اِنہاں دوئیاں دی توجہ اُدھر چلی گیندی ہے۔ خلیق تڑف کا۔

خلیق: کے ہویا بچہ۔ امّاں جُل گئی۔

سہیل: پھڑکن لگدا ہے۔

رُخسانہ: کے ہویا میں لگئیں ۔توہڑا صدقہ لگئیں۔میں جے توہڑے کول ہاں۔

جلاب کرسیں۔

سہیل: اماں کول کھڑو۔(اچر اُلٹی ہوندی ہے)(اُلٹی کرن لگدا ہے۔ نیٹھا پانی اُٹھدا ہے۔اُلٹی کرکا بیہوش ہوگیندا ہے۔رن خصم پریشان ہوئے دے کول بہہ گیندے ہین۔

رُخسانہ: گدر اچ بیمار ہے ڈاکٹرا کول کھڑس۔

خلیق: دوّا آندی اَسی اُس نال کوئی فرق ہی نیہہ پیندا۔

رُخسانہ: دُکاناں دی دوّا بھی نقلی ہے۔کُجھ اثر ہی نیہہ ہوندا۔

خلیق: بے ایمانی بے ایمانی ہے۔ڈاکٹر بھی اک ماردے ہین۔بیماری کو سمجھدے ہی نیہہ۔

رُخسانہ: ماہڑا دل آکھدے اِس کو ہسپتال ہی کھڑاں۔

خلیق: (بچے دا ہر دِکھ کا) ٹھیک ہے۔دِکھنا پیلا زرد ہوگیا دا ہے۔اُٹھ فر۔ گدرے کو چینیدا ہے۔کُہراوالی بھی چادر ٹہلدی ہے باہر نکلدے ہین تہ رفیق اِسدا اِنکا پُہرا باہر کھلتا دا ہوندا ہے پُچھدا ہے۔

رفیق: کے ہویا لالہ۔سہیل کو کُر کھڑدے ہو۔

خلیق: اِس کو جلاب تہ اُلٹیاں لگی دِیاں ہین۔رُکدیاں ہی نیہہ۔ہسپتال کھڑ ساں۔

رفیق: مکو دیئو میں چاواں۔(ہتھ اگاں کھڑ کا پُہر اوکولوں چا، کہندا ہے تہ اُنہاں نال پُچھا پچھاٹرن لگ پیندا ہے۔رُخسانہ کو آکھدا ہے۔توں رہن دے پہاوی ہُن جمیل آیا تہ لوڑسی۔

رُخسانہ تہ خلیق کو اُسدا اتہیان ہی نہ آسا۔ٹاٹرے جیئے ہوگئے۔

خلیق: دادی اِتھی ہے آپ دادی کول بہہ رہسی۔

رُخسانہ: ٹھیک ہے تُسیں جُلو میں جمیل کو پہت کھوال کا کہر چھوڑ ساں تہ فر ایساں۔

رفیق: لالہ ٹھیک آکھدے ہین اماں اُتھی ہے کُجھ پرواہ نیہہ۔

رُخسانہ: نہ نہ تُسیں دوئی پہر اجلو۔ میں پُچھا آ رہساں۔ اوہ آکا مکولوڑسی۔

خلیق: ٹھیک ہے توں تہ اسیں دوہئے جُلدے ہاں۔ (ایہہ دوئی پہرا نکل گیندے ہین پردہ چھہڑھ گیندا ہے)

تریا منظر:

پردہ اُٹھدا ہے سٹیج تے گُڑیاں جنے چھے آدمی کٹھے ہوئے دے ہین۔ بشکار ہک لاش پئی دی ہے سارے ماتم بچ ہین ہک گُڑی تہ اُسد پہرا روندے ہین لگے دے۔ سیانا جیاں جنا اُنہاں کو تسلیاں دیندا ہے۔ ایہہ جناں اسی محلے دا بزرگ ہوندا ہے۔

بزرگ: ہونی کو کوئی ٹال نیہہ سکدا۔ (لڑکے دے سِرا توں ہتھ فیر دیاں ہویاں آکھدا ہے) نیک خاتون آسی۔ اللہ اِس کو جنتاں بچ جاء دیوے۔

(گدرا) رفیق: ماہڑیئے لماں۔ مکو کہلا چھوڑ گئیں۔ ہُن کس کو اماں آکھساں ماہڑا کون ہے۔ (پہرا او دا ہر دِکھ کا ہک گُڑی جہیڑی اُسدی پہین ہوندی ہے) بین کر کر کا رون لگدی ہے۔

پہین: ماہڑیا بیرا اماں کو انکڑ کی آئی۔ کل میں چنگی پہلی چھوڑ کا گئی آسیاں۔ کے ہو گیا۔

رفیق: کل راتیں جڑیاں پکائیاں۔ لالے واسطے کٹوری بچ رکہن کا گئی۔ شائد اُس نہ کھادِیاں۔ مُڑ کا آئی رونا ہی بند نہ ہوندا آسس۔ مُڑ مُڑ کا سہیل کو یاد کردی آسی۔

پہین۔ سہیل کو کے گل آسی۔

رفیق: سہیل کو جلاب تہ اُلٹیاں آسیاں۔ اُسکو ہسپتال کھڑیا تہ اُتھا اُنہاں داخل کر رکہدا میں مُڑ کا آیاں تہ پچھن لگی۔ میں آکھیا گدرا مُچ بیمار ہے اُس کو ہسپتال بچ داخل کر رکہدا۔

پہئین: پُرچھا فر۔

رفیق: پُچھا اچانک دلاتے ہتھ رکھ کے اوندھے مُنہواں ہو رہئی۔ صرف اتنا ہی آکھدی آسا۔ جے "خدایا مکو کہیڑیاں گُناہاں دی سزا دیندا ایں۔" پُترا دا اوہ حال ہے جے ہُن ماہڑے ہتھادا پکیا بھی نیہہ کھیندا۔ پوترا اماں لماں کر دار ہیا تہ اُنہاں ظالماں مکو چین بھی نیہہ دِتا۔ خدا بس موت چا دیوے ہُن ایہہ نہ دِکھ سکدی"

پہئین: ہچھا بیرا اوہ بھی خوش نہ رہسن۔ اماں اُنہاں کو پہاری لگدی آسی۔ باہر وخلیق تہ اُسدی کہر اوالی آ بڑھدے ہین۔ کُڑیاں جنے کہٹھے ہوئے دے دِکھ کا کُجھ حیران جیئے ہو گیندے ہین۔ بشکار یک جنازہ پیاء دا دِکھ کا۔

خلیق: کے ہویا کون ہے۔ (دوئیاں بچوں کوئی نیہہ بولدا تہ نہ) بُزرگ آدمی جہیڑا حالاں بھی اُٹھی ہے۔

خلیق: (جنازے کو مُنہواں داروں کپڑا چا کا دِکھدا ہے تہ سر پکڑ کا اُٹھی بہہ گیندا ہے تہ رون لگدا ہے۔ روندیاں روندیاں آکھدا ہے۔ ماہڑیئے اماں میں مُنہہ کالا تو ہڑی موتو دا سبب بن گیاں۔ ماہڑی جاہلیت تہ کہٹیا سوچ سُن ٹگو ماریا۔ معافی بھی منگاں تہ کس کولوں۔ مکو معاف کر چھوڑ پیراں دا رہتھ کھڑ دا ہے۔

رفیق: بس لالہ بس: ہُن مر کا کے معافی منگدا ایں۔ اِس تھیں اگا میں تُسدے مُنہہ نہ چڑھیا اَج اتنا ضرور آکھساں جے لیسن پرائیاں نکھیڑن سکیاں پہائیاں۔ اُسدی ماؤ دا تُساں تے مُچ پہار آسا۔ اوہ لہہ گیا۔ ہُن پہاوی سمیت خوش ہو کا رہیو۔

پہئین: ہُن تُسدے رونا داامّاں کو کے فائدہ۔ اگر زندی کوخوش رکھیادا ہوندا ہے تہ شائد حالاں نہ مرے آ۔ رناں بن گیندیاں ہین لالہ ہک نہ سہئی دوئی بن گیسی مگر اپنی ماء نیہہ بن دی۔

رفیق: میں بھی اپنا ہک راہ کر رکہنساں۔ تُسیں بہہ کا کہر اوالی سمیت عیش کرو۔

خلیق: بس رفیق ہور شرمندہ نہ کرو۔ ہک پہلاں تھیں میں شرمندگی دے پہاڑ تلا آ گیا داہاں دوّا تُسیں پہئین پہرانہ ساڑو۔ میں اماں دا گناہگار ہاں ماہڑیاں آکھیاں تے خودغرضی دی پٹی بدھے گئی دی آسی۔

بزرگ: تُسیں آپس بچ الجھدے رہسو تہ وقت جُلدا ہے۔ جنازہ وقت تے ہوگیناں چاہیدا ہے۔

خلیق: ٹھیک ہے میں کفنا واسطے کپڑا کہن آواں۔

رفیق: (پیسے کڈھ کا دیندے) ہاں ایہہ پیسے کھڑ ولالہ۔

خلیق: رکیّاں ماہری بھی ماء ہے۔ میں آپا کولوں رکیاں نہ آنساں۔

رفیق: امّاں دی وصیت ہے۔ ایہہ پیسے اُسدے اپنے رکھے دے ہین۔ چرخہ کت کا جوڑ دی رہئی۔ ایہہ اُسدی وصیت آسی جے ماہڑیاں اپنیاں پیساں دا کفن باہیو۔

خلیق: (شرمندہ ہوگیا) وصیت پئی ہووے اتنا حق تہ ماہڑا بھی ہے۔

بزرگ: وصیت دا پالن کرنا ضروری ہے بچہ۔ پیسے چا رکہن۔ زندگی بچ جد تو ہڑے پیسے کاری نیہہ آئے مر کا آون بھی تہ کے فائدہ۔

خلیق: چاچا؛ میں نہایت ہی بدقسمت آدمی ہاں۔ خودغرضی تہ لالچ سُن مکو انھا کر چھوڑیا آسا۔

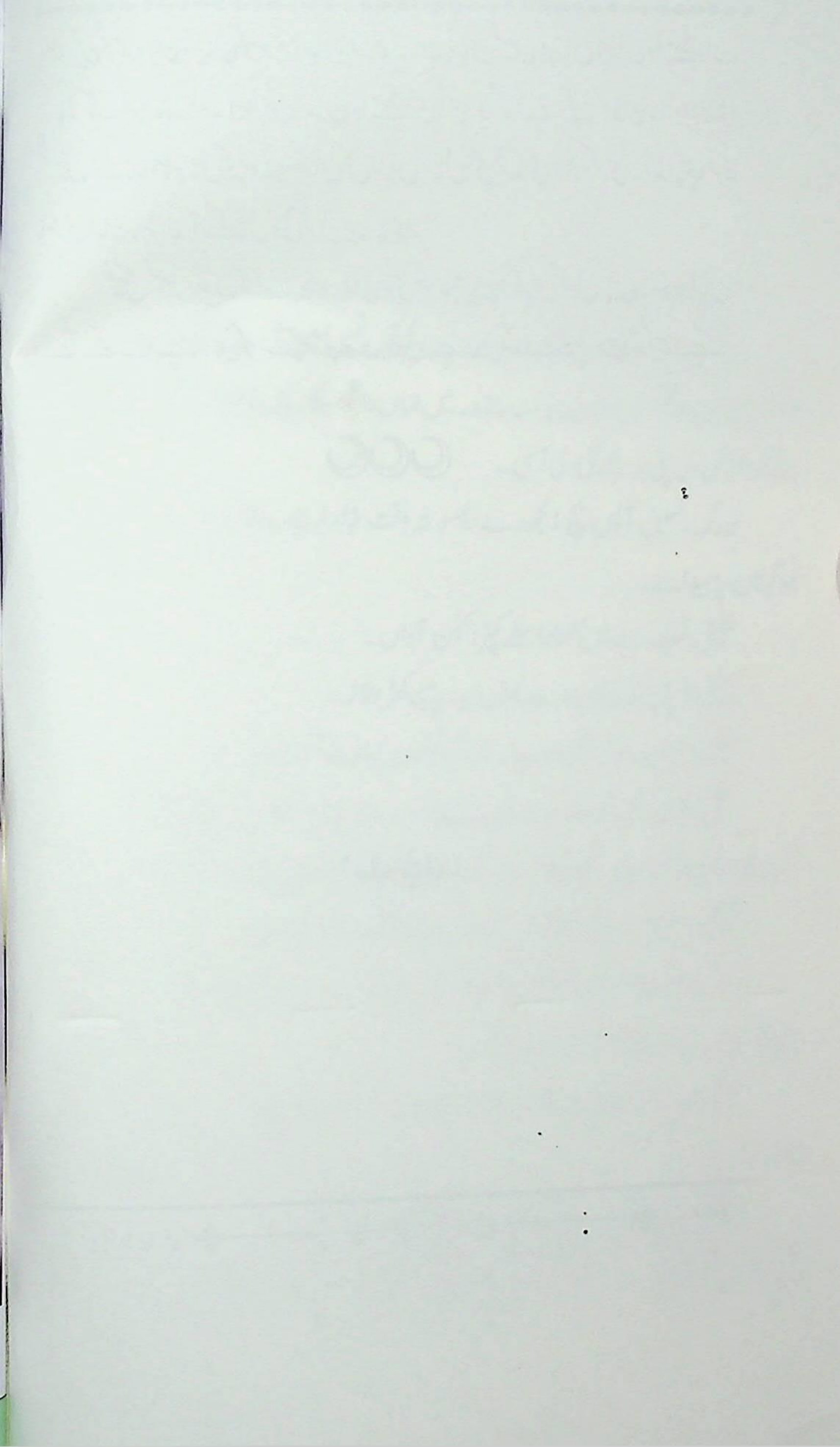
بزرگ: اب پچھتائے کیا ہووت۔ جد چڑیاں چُگ گئیں کھیت۔ جہاں دے

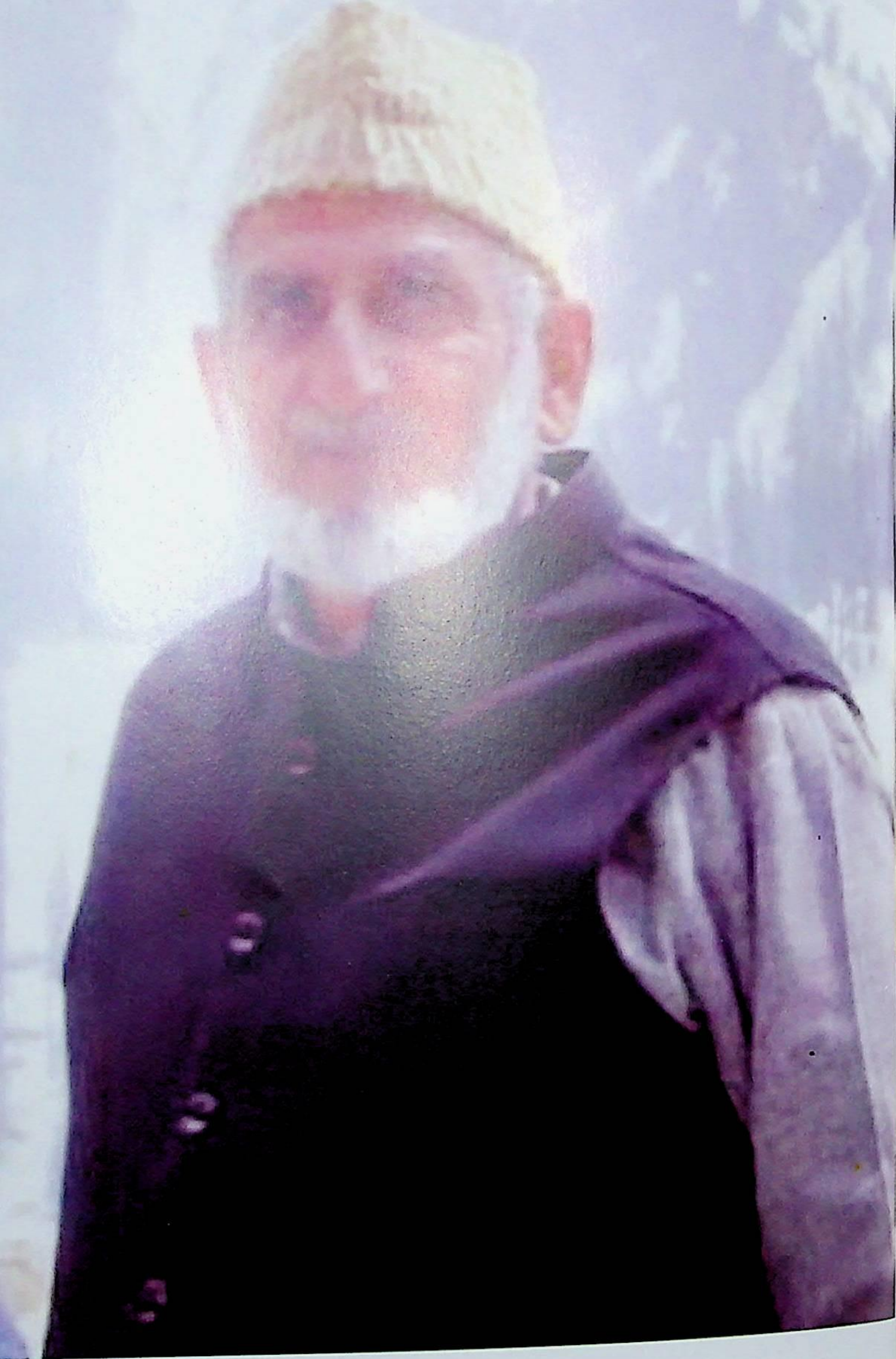
والدین زندہ ہین اُنہاں کوسوچنا چاہیدا ہے۔ جے جِیاں تُسیں اپنیاں بچیاں واسطے رات تہیاڑ ہک کردے ہو۔ اِسطراں تُساں واسطے بھی کسی جاگراتے کیتے ہوسن۔ جھیڑا برتاؤ تُسیں اپنے ماؤپیئو نال کرسو۔ اِسطراں کل تُساں نال بھی تُسدی اولاد کرسی۔ لہٰذا اچھا مرکا ماہڑی اماّ تہ ماہڑا ابّا آکھے نال کوئی فرق نیہہ پینیدا۔

خلیق: تُسیں ٹھیک آکھدے ہو۔ اماں مرگئی مگر ماہڑیاں اُکھیاں کھول گئیں۔ کہڑ اوالیاں دے آکھے تے اپنے ماء پیئو کوسٹ چھوڑ نہایت بیوقوفی ہے۔ روں لگدا ہے تہ پردہ چہڑ ھ گیندا ہے۔

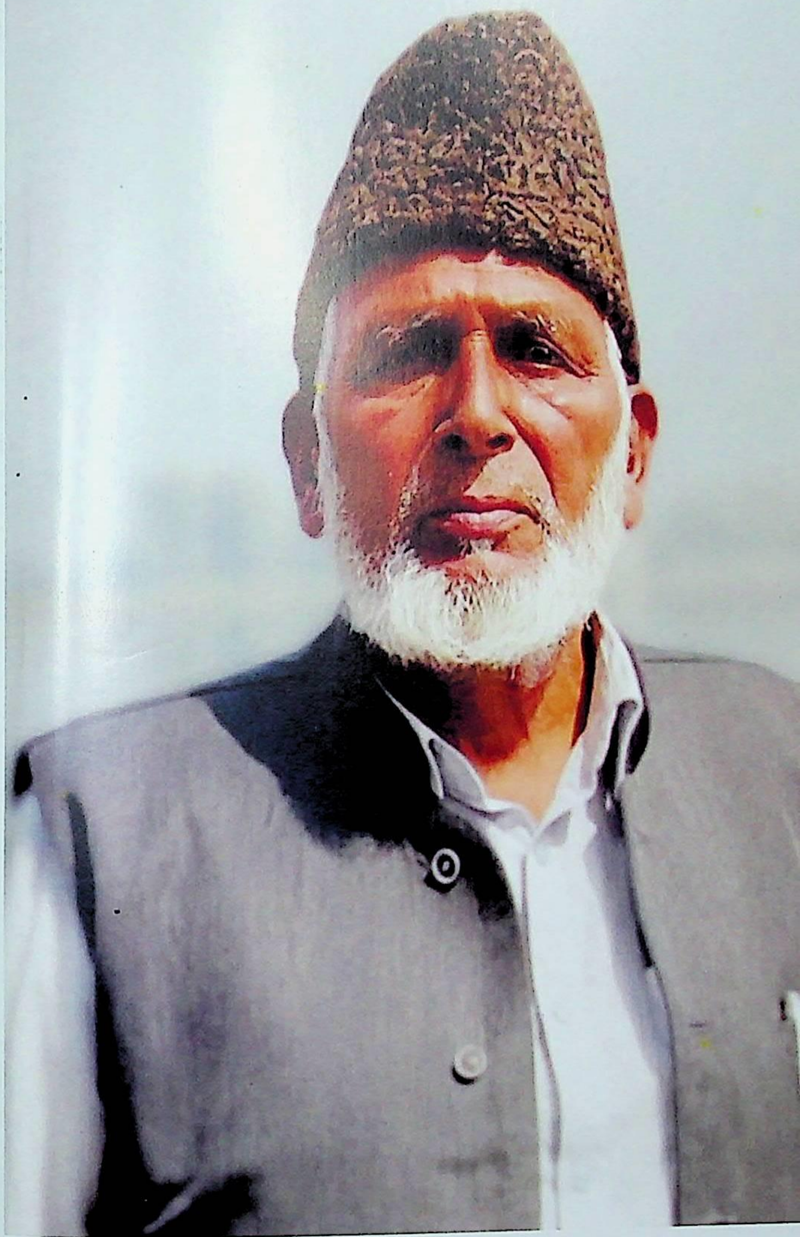


(مُک چُک)





غلام نبی نائیک (شہباز راجوروی)



عبدالرشید نائیک (فدا راجوروی)

محمد مقبول خان

محمد نذیر بیزار

Bi-Monthly

SHEERAZA

PAHARI

Vol: 42 * Issue: 5/6 * Year: 2020-21



Published by: